

الرواية الكبرى حيث تم عقد العديد من
تصور الحزبين لاختيار رأس الدولة



الاستاذ عبدالرحمن اسعد مؤتمه مدير منطقة مكة للبريد

مدير منطقة
مكة المكرمة
البريد
للحديثة

اجهزة حديثة



اجري اللقاء :

خالد المطرقي
تصوير : محسن شاذ

شهدت مرافق وزارة البريد والبرق والهاتف في بلادنا تطورا كبيرا في كافة مجالات الاتصالات .. والمجال البريدي رغم حدوث التطور الكبير في الاتصالات ، سيظل محالا حيويا . يتطور الى الافضل مع استمرار اهميته . وكثافة التعامل به على المستوى العام . ومرفق البريد في المملكة وجد اهتماما كبيرا من الدولة السنوية الى جانب وسائل الاتصالات الاخرى القديمة والمستحدثة .. وتتمثل النهضة في المجال البريدي في العديد من الوسائل التكنولوجية التي حلت مكان الاعمال اليدوية التقليدية في الحركة البريدية من فرز وتوزيع وارسال واستقبال بالإضافة الى استخدام أحدث النظم البريدية في العالم .

والمنطقة البريدية لمكة المكرمة هي إحدى حلقات هذا التطور والتحديث والاهتمام بهذا المرفق في مكة المكرمة بالذات يأتي عن كون مكة قبة للناس في كافة أرجاء الأرض .. وخاصة في المواسم المعروفة كالجمعة والعمرة والصوم ..

ول هذا اللقاء القصير يتحدث مدير منطقة مكة للبريد الاستاذ عبد الرحمن اسعد مؤتمه عن منطقة مكة للبريد بلادنا حديثة عن دور البريد حيث يقول

للبريد دور كبير ومؤثر في حياة الفرد والجماعة اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا ، فهو مرفق حيوي يربط اتصال اداري واجتماعي ، ولا يسهل أهمية البريد سوى الشخص الذي خدمة البريد أيضا كانت هذه الخدمة رسائل أو طرود أو عيئة الخ

فالبريد يشكل عنصرا هاما في حياة المجتمع . مواثما تطورات

العصر على مر الزمن ، مؤكدا وجوده وتقدمه دوما . واصبح يحتل مركزا مرموقا في الخطط التنظيمية لمعظم دول العالم . بل اصبح عاملا من عوامل الحياة التي لا يمكن الاستغناء عنها ... وقد تمكن البريد في المملكة خلال السنوات الاخيرة من الانطلاق باقصى جهد واكبر طاقة لتحقيق امال المواطنين في خدمة بريدية رفيعة المستوى وسريعة الاداء بفضل الانجازات الهامة التي حققتها المديرية العامة للبريد . المنطقة في مجموعة البرامج والمشاريع المتقدمة لتطوير وتحسين اسلوب الاداء بما يكفل تطوير وتنمية الخدمات البريدية ونشرها وتوسيع نطاقها .

● الى كم يصل عدد الرسائل اليومية الصادرة والواردة من وإلى مكة المكرمة في الواقع يتعدى إعطاء العدد المحدد من الرسائل اليومية سواء الصادرة أو الواردة ولكن يمكن القول بأنها تصل الى مئات الآلاف يوميا في الأيام العادية وتتضاعف كثيرا في المناسبات

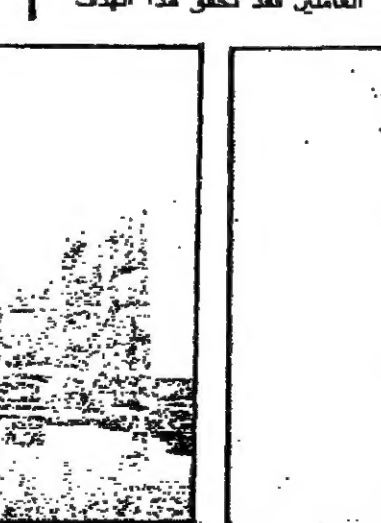
● ماهي الدول التي يتعامل معها البريد الممتاز بمكة المكرمة ؟ الدول التي يتعامل معها البريد الممتاز بمكة المكرمة حاليا هي : قطر ، البحرين ، الامارات ، الكويت ، سلطنة عمان ، جمهورية مصر العربية ، الولايات المتحدة الأمريكية ، فرنسا ، بريطانيا ، كندا ، إيطاليا ، سويسرا ، هولندا ، جمهورية ألمانيا الاتحادية ، قبرص .

● وماهي الدول التي يتعامل معها البريد الممتاز بمكة المكرمة ؟ الدول التي يتعامل معها البريد الممتاز بمكة المكرمة حاليا هي : قطر ، البحرين ، الامارات ، الكويت ، سلطنة عمان ، جمهورية مصر العربية ، الولايات المتحدة الأمريكية ، فرنسا ، بريطانيا ، كندا ، إيطاليا ، سويسرا ، هولندا ، جمهورية ألمانيا الاتحادية ، قبرص .



صندوق بريدي عام

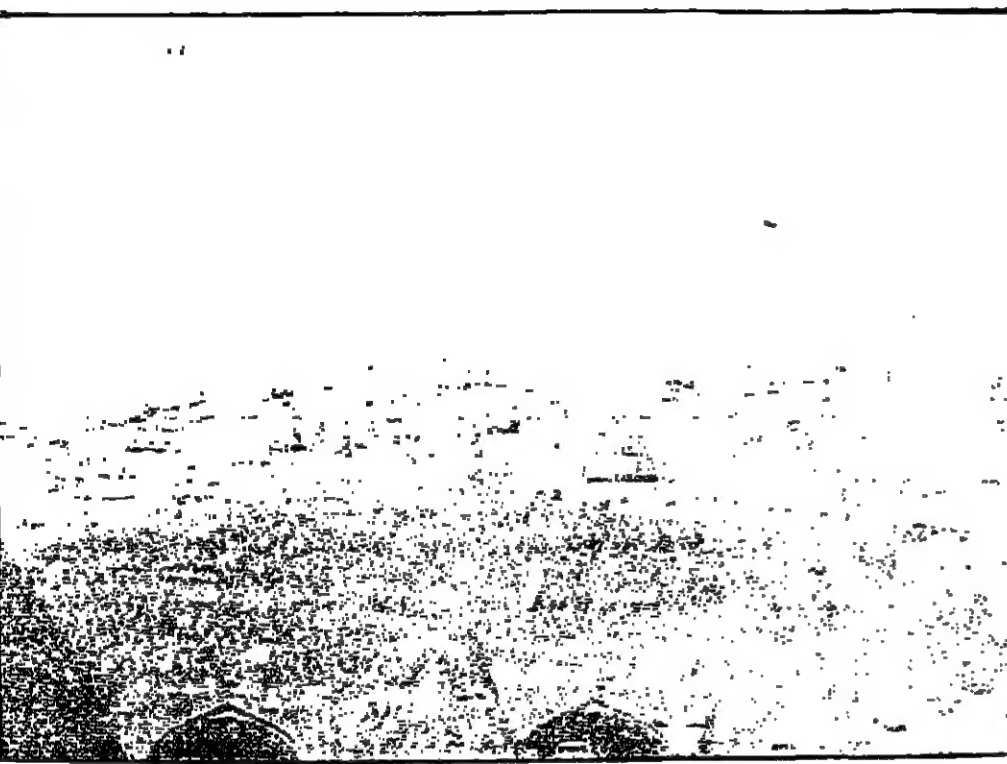
القصير ، حائل ، والطائف . ويمتاز البريد الممتاز بالسرعة والضما في النقل والتسليم يدا بيد ، حيث تم تخصيص موزع مختص في كل مكتب يقوم باستلام البريد الممتاز فور وصوله ليقيم بتوزيعه في حينه . ما هو معدل الفترة التي تستغرقها الرسائل للوصول الى مدن المملكة وإلى الخارج ؟ من الاهداف البريدية الهامة التي رسمها معالي وزير البريد والبريد والهاتف ضرورة وصول الرسالة الداخلية الى المرسل اليه في خلال اربع وعشرين ساعة من حين ايداعها في مكتب القبول . وبفضل الله وتوفيقه وخلص العاملين فقد تحقق هذا الهدف



٥ آلاف
مشارك
في مكة
المكرمة

تفرز مايقرب من ٣٠ ألف رسالة في الساعة

نظام البريد الممتاز .. مع ٥ ادولة
٩ مدن في المملكة



في المراكز والمكاتب البريدية . هل توجد مشاوير بريدية جديدة في مكة والطائف ؟ هناك عدد من المكاتب البريدية يجري العمل حاليا في انشائها وسوف ينتهي العمل منها قريبا وتصبح جاهزة لاداء الخدمة البريدية وهي كتب بريد جسرول ومكتب بريد الزواوي ومكتب بريد العمرة وتشمل هذه المكاتب الى جانب مكاتب القبول على صالات لصناديق المشتركين لخدمة سكان الاحياء المقامة فيها ..

الف رسالة في الساعة الواحدة ، الامر الذي يساعد على سرعة وصول الرسالة الى مواردها ... ولاشك ان هذه الآلات البريدية وغيرها من الآلات الاخرى مثل آلات الختم والحزم وبيع الطوابع والتخليص وغيرها من وسائل التقنية الحديثة قد شتت فعاليتها في الخدمة البريدية من حيث السرعة والتسهيل والتنظيم في الاداء والانتاج مما يدفعنا الى التركيز في زيادة الاعتماد عليها وتوفيها

الذي تسير عليه حاليا كافة المراكز البريدية ... واما الرسالة المرسلة الى خارج المملكة فتصل خلال يومين او اكثر قليلا . ● ماهي الاجهزة الحديثة التي تتولى فرز الرسائل ؟ الاجهزة الحديثة التي تتولى فرز الرسائل هي عبارة عن آلات فرز اتوماتيكية يمكنها قراءة العنوان المتمثل في ارقام - الرمز البريدي - الخاصة بالمناطق الادارية ، وطرائق التوزيع وتستطيع فرز مايقرب من ثلاثين



٦٦٠٠ صندوق بريد
موزعة على «المركزي»
والمكاتب البريدية

وبالنسبة للطائف فهناك مشروع مجمع بريد الطائف المحتوي على خمسة ادوار ويضم ادارات بريد الطائف وادارة الطرق البريدية وادارة الشعب البريدية ويحتوي على صالات لصناديق المشتركين . وهو مزود بمختلف الاجهزة والمعدات والآلات البريدية المتطورة كما سيتم في المستقبل القريب انشاء عدد من المكاتب البريدية في بعض الاحياء الهامة في الطائف والتي تتميز بكثافة السكان والمرافق والمؤسسات وغيرها . ماهي المشاكل التي تواجه بريد منطقة مكة المكرمة ؟ ليست هناك أية مشاكل معقدة تواجه الادارات البريدية التابعة لمنطقة مكة المكرمة للبريد والمنطقة في ادارة البريد المركزي ، وادارة المكاتب البريدية ، وادارة البريد الممتاز ، وادارة الطرود البريدية . الا من بعض عقبات بسيطة يتم القضاء عليها فوراً . وذلك بفضل جهود العاملين المخلصين ، وتكاتفهم وحبرتهم . ومساندة المسؤولين في المديرية العامة للبريد ودعمهم وتوجيهاتهم . والعمل الجاد على تحقيق الاهداف الرامية الى تقديم افضل الخدمات البريدية ...

صناديق
البريد



تطور
البريد
في المملكة
لتحقيق
آمال
المواطنين

عاشقة للغة العربية والكتاب في كل الأوقات

انشودة يتغنى بها العالم وقد ضل الطريق لتحقيقه

ما كسبت وعليها ما اكتسبت .. لا يكلف الله نكاحاً الا وسعاً لها

● من تعاليتين ؟

● اعاب الآباء والامهات واقول ان الابناء قد طاشوا واخطوا اخلاقيا وابعد بعضهم عن امر الله ولم يتبعوا عن نواحيه وانتم متفرجون .. فابن توجبكم وتربيتمكم وابن تصحكم وارشدكم لفلان كيدكم ؟

● ماضو لوند المفضل ؟

● احب كل الألوان الفاتحة

● طيبك المفضل .. ما هو ؟

● طيب المفضل سلطة اللبن الزبادي

● من كاتبك المفضل ؟

● ابحت عن الكلمة الطيبة .. كلمة الحق الصادقة .. واتابعها من أي كاتب يخشى الله ويتقيه

● تطلب منك تعريفات الكلمات التالية -

● الحق ؟ - بطر ولا يحل عليه

● الشعر - تعبير صادق عن الحياة

● المعلمة - قمر ما فتىء بجلى بانوار العلم كل ظلمة ونهر يتدفق بالحنان والمطاء والتفاني

● الصداقة - دوحة فيحاء تنم بظلالها

● السلام - انشودة يتغنى بها العالم ويتناها وقد ضل طريقها

● البحر - قراءة تقرأه فيها عظمة البحاري جل وعلا

● اللغة السعودية باقة من الخزامى

● حكمه تتمثلينها في حياتك .. ماهي ؟

المتوسطة الثالثة للبنات بالمدينة المنورة تكرم طالباتها ومعلماتها

● من خديجة مبروك خميس . عفت المتوسطة الثالثة للبنات بالمدينة المنورة في نهاية الاسبوع الماضي مجلساً لالامهات حضرنه مجموعة كبيرة من الامهات وذلك لتكريم طالباتهن المتفوقات ومعلماتهن اللاتي لهن نشاط مدرسي ملحوظ ثم لاطلاع الامهات على انتاج بناتهن الفني .

وقد اشتمل المجلس على العديد من الفقرات الفنية والدينية والتربوية والتي اشرفت عليها معلمة اللغة العربية بالمدرسة ائمة امهات سعد الاحمدى . وقد افتتح المجلس بتلاوة آيات من الذكر الحكيم ثم انشودة دينية بعنوان (نبي الهدي) ثم مشهد تمثيلي (صورة من الحياة الاجتماعية) ثم انشودة بعنوان (اناه لا البس الصغر) تمثيلية (صورة من الحياة المدرسية) ثم انشودة (طلب العلم فريضة) ابتهاج ديني - مسابقة مرحة - كلمة مديرة المدرسة ائمة رقية كريم جان .

ثم قامت ادارة المدرسة بتوزيع الشهادات تقدير جهودهن رمزية على المعلمات اللاتي لهن نشاط مدرسي ومن معلمات المواد العلمية سوزان صقر - عبود مهي - صبرية موسى - سعدة شفيق - القصص عواطف دندري - المكتبة ميهة حوالة - نادية اسماعيل - مدرسة علوم - فوزية نديم - مواد اجتماعية - لغة عربية - كما قامت المدرسة بتكريم اوائل

الطلاب والدراسة والتميز الفائزة في مسابقة القرآن الكريم وهي الطالبة كنود اكرم حسين . والطالبات المتفوقات في الدراسة ومن مبرزة صياح العربي - ٥/٢ شيرين اكل سدي ٢/٢ عنان عمر العمري ٢/١ كما قدمت الكؤوس للفصول الفائزة بالنسبة للترتيب والترتيب وهي ١/٢ - ١/١ كما قدمت بعض الجوائز الرمزية لطالبات النشاط في المدرسة ومن طالبات النظام المدرسي ايمان محبوب محمد علي - اسيا الشوكي العفي - لياء عبدالله - الشامي - علف احمد الزهاني - منازة ممتاز علي - مريم غالب عبدالله - حفصة محمد علي برباوي - سلمى محمد حسين - سلوى منصور ابوالنصر .

طالبات المصنف المدرسي اميرة قطب الدين - حنان منادي - حياة ساملي - روضة ماني - روضة عبد الرحيم - زينب عبد الرحمن - سحر فاطم - سميرة عبد الله - سمية الطوي - عائشة محمد غوث - فاطمة بدي - مالهة عبدالرحمن حيدر - فائزة لاي الجشي - ليل باحلق - مها ابو عسيبة .

وفي الختام قامت الامهات والازنات بالاطلاع على انتاج الطالبات الفني في قاعة التربية الفنية والتفصيل والخياطة حيث ابدن اجابهن بما شاهدنه من انتاج الطالبات وجودة تنفيذهن وتزويجهن .

درشة خفيفة معها



نور سالم آل شماخ

اعزائي القراء .. ان حديث الانسان عن ذاته وميوله ورغباته هو حديث ذو شجون لانه يكون بعيداً عن روتين العمل ومشاكله ومسؤولياته المتعددة .. ولكي نحلق في عقلية ضيفتنا وحتى ننقلك عزيزي الى حديث مباشر .. يسعدنا ان نلتقي باحدى خريجات قسم اللغة العربية بكلية التربية .. ضيفتنا هي ائمة عائشة عتيق اللغة العربية لذلك فهي مدرسة بارعة الأسلوب في تدريسها .. يسعدنا ان نلتقي بمدرسة اللغة العربية بالثانوية السابعة بجدة المعلمة عائشة العلي القرى .



أبحث عن كلمة الحق الصادقة واتابعها من أي كسائب

● اخذن في راسي فكرة تقديم برنامج ترفيهي ثقال للطالبات يزيد من ثقافتهن في جميع المجالات وقد بدأت مع طالباتي في جمعية الصحافة فقدمنا ٢ فقرات بهذه التوعية وسنستمر ان شاء الله .

● بصراحة ما هو راك في برامج التلفزيون السعودي ؟

● تلفزيوننا الكريم وللأسف يسرع على غير مدى فهو تلفزيون يهدم الاسلام من جهات كثيرة ثم يعارضه من جهات اخرى فالانكار المزدولة التي تحملها مختلف انواع السلسلات لا تقيدنا الى جانب الاغاني الغريبة الحرة والسماح بظهور المذمومات وقد تحمين حجابنا تبرا الاسلام منه وكلامي هذا المصد به القناة الاولى والثانية .

● اصلك رسالة مفجوعة .. الى من توجهينها ؟ وماذا تقولين فيها ؟

● اوجهها الى مدير عام تعليم البنات الشيخ محمد بن عبدة فاقول لفضيلته ان ضعف الطالبات في اللغة العربية بات امرا خطيرا .. ومعلمة اللغة العربية لا تستطيع ان تزدى مسؤوليتها كاملة مع الحصص الكثيرة والاعداد الكبيرة والمتابع الطويلة والدة القصيرة فالرجاء النظر الى هذه المشكلة بشكل جاد والبحث عن الحلول السريعة والله يرياكم .

● ما راك يشايب هذا العصر .. هل هو مؤهل للمستقبل ام مفروق في الحصول على مطلب العصر ؟

● شباب هذا العصر هم شباب محمد جل الله عليه وسلم اولاً واخيراً وقد تجاور معظمهم مع الصحوة الاسلامية التي تعم البلاد الاسلامية الآن مما يجعلنا نتأمل ونتنظر مستقبلا مليئا بالخير والمجد والنصر والسود ان شاء الله .

● هل صحيح ان الذي لا يعرف كيف يقرأ لا يعرف كيف يهذب ؟

● ليس بصحيح فعل الانسان ان يفرس في نفسه دائما كل خلق جميل وبكسها الحمد في كل مناسبة متمتلا قول شاعرنا : اذا مر بي يوم ولم اكسب حمدا ولم استقد علما فما ذاك من عمري ولا يستحق ذلك الا بتعليمها الحب وسعة الصدر اكثر من الحقد والحسد والكراهية .

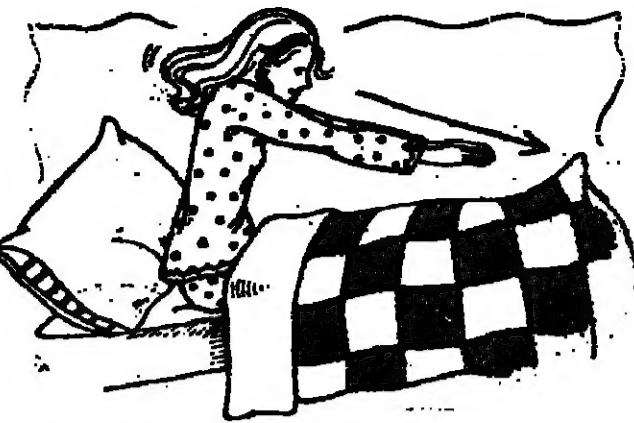
● انت ذاهبة الى رحلة



فستان زفاف لكثير من مناسبة

قامت مصممة فساتين الزفاف الامريكية سوزان لين التي حققت شهرة كبيرة في هذا المجال منذ ١٧ عاما بتضمين فستان للعروس مصنوع من الورق الذي يستخدم حاليا في تقوية الاساور والكحل واوضحت لين ان هذا الزى لا ينسب كل عروس الكن يناسب الاثني يخطن لتوزيع ثوبه من كما يتلحن للظهور برى يختلف عن باقي العرائس ويكسر للمدعوين وضع توقعاتهم على ذيل الفستان في نهاية حفل الزفاف كما يمكن قص الذيل للشباب الى أي حفل كرتيل .

من اجل رشاقتك



بعض السيدات يشكين من انه لا وقت لديهن لممارسة

التمارين الرياضية الضرورية للصحة والرشاقة خبير التمارين الرياضية السعودي البرت سكوت يحل لك هذه المشكلة ياسيدتي وبدلك على بعض التمارين البسيطة التي تستطيعين تاديتها في دقائق معدودة وقبل النهوض من السرير ومنها هذا التمرين الذي يساعد على ان تنهضي من ثوبك نشيطة لانه على حد تعبيره ينشط الدورة الدموية وينبه الحواس وهو ما تحتاجينه في الصباح الباكر مع ما ينتظر من مهام تجاه زوجك واولادك الذين يستعدون لمغادرة المنزل طيعا الزوج الى عمله والاولاد الى مدارسهم وحتى اذا كنت انت تعملين ايضا وستاديرين المنزل معهم .. اما التمرين فهو كالآتي : اجلسي في فراشك متصبية العمود الفقري ثم مدي يديك حتى تلامس اصابع قدميك مع بقاء رجليك مشدودتين الى الامام وجسمك منتصب ارجعي الى الوضع الاعلى اي ارجعي جسمك قليلا ثم كرري العملية ثلاث او اربع مرات وغدا سريرك منتصب القامة وكأنك مشدودتين .

● في البداية درجب منك مله اللطافة الشخصية ؟

● الاسم عائشة العلي القرى - مكان الميلاد : مكة المكرمة - بكالوريوس تربية وعلم النفس واللغة العربية من كلية البنات في جدة ١٣٩٨م - العمل : معلمة لغة عربية

● من هم الاشخاص الذين اثر في حياتك ؟

● تربية وعناية والديني الاثر العظيم والفعل في حياتي ول على لثا في حياتي الدراسة بصورة كبيرة ومعية شخصية كريمة هي معلمة اللغة العربية في المرحلة الابتدائية في السنة السادسة بالذات .

● ان كثيرا من العلماء والادباء فلسفوا الحياة .. فما فلسفتك فيها ؟

● فلسفتي في الحياة هي قوله تعالى : (وما الحياة الدنيا الا متاع الفود) وقول الشاعر : تب كلها الحياة فما اعجب الا من راغب في ازدياد

● بين النجاح والفشل خيط رفيع .. ما هو العمل راك في هذا الخيط ؟

● كيف كنت تتمنين ان تكوني ؟ وكيف تجددين نفسك الآن ؟

● قد من الله على يحمل العلم وكتابة اول الكلمات التي اتجهنا وانا اتمنى ان اكون معلمة .. وعندما وصلت الى السنة السادسة تولقت وله الحمد في مواد اللغة العربية بجميع فروعها واجبتنا وغربت في ان اكون معلمة لها وقد وفقني الله وحقق امالي فله الحمد ولوالدي جزيل الشكر .

● مشكلات العصر في راك - اخلاقية - وما روعة .. ام ادراكية - وما هو العلاج للتألق لها ؟

● مشكلات العصر - فيما يبدو للجميع - روية فاستان العصر الحالي يبحث عن كل شيء في الحياة المادية ليسد هذا الفراغ الهائل في نفسه فهو يلجأ ويطلب ثم يجد انه لم يخط خطوة في سبيل سد هذا الفراغ ومن هذا الفراغ تنشأ المشكلات الاخلاقية والادراكية وعلاجها يكون بتعاني المؤسسات الاجتماعية .

● عندما تكونين وحده .. قيم تفكرين ام انك تستعيرين من التفكير ؟

● لا احب البقاء وحدي الا بصحبة كتاب او مجلة او للتفكير الجدي في مشكلة طارئة ..

● بين المجاملة والتفاؤل شعرة .. في راك هل غلبت التفاؤل يفرقون بينهما ؟

● نعم .. ويسعدني واحدا من السبيلين فلا ياتي غره وبغوية وبراعة فالمنافق يعلم كل كلمة انه لا يقول ما لا يعتقد .. والمنجامل يعلم حدوده التي يجب ان يقف عندها حتى لا يجد نفسه فجأة من اكابر المنافقين .

● ما الذي استفدته من تعاملك مع الآخرين ؟

● استفدت اشياء كثيرة اهمها التسامح وتبادل المحبة والودعة التي تقطعها الانسان بحتنا عن اخيه الانسان في الوقت الحاضر .

● اننا لا نحتاج - يا عزيزتي - لتقديرها .. فان كان اخي انساني مؤمنا تقيا فسيحب لي حتى انقاس لغريه مني وروايته لي .. وان كان اخي انسانا منافقا لسواء اكانت المسافة شيرا ام الالف الكيلومترات فهو غير موجد بل هو حطام ميت وان تكلم واكل وجاء ونعبد .

● هل تحبين المشورة .. ومن هو

● نصح الطالب فيصل امين حوري من السنة الثانية في الصف الثالث كما نصح شفيقة مدرسة ابن القيم الابتدائية بمكة المكرمة .. مبروك .

● نصح الطالب نبيل منصور بارس من الصف الثاني المتوسط في الصف الثالث كما نصح شفيقة الجوي بالظهران على ابنة المرحوم علي محمد سنبيل برفاهة والبنين

● نصح بتوفيق ماهر عطية الله الظاهري وكان ترتيبه الثالث من السنة الثانية للثقة .

● تمت خطوبة الشاب عبدالله سالم باسمير على ابنة السيد حسن احمد باسمير وقد حضر حفل الخطوبة ليف . من الامل والاصداق وعقبان الزفاف .

● تمت خطوبة الزميل رمضان ابراهيم الموظف في قسم التوزيع بهذه الجريدة الف مبروك .

● زق الاستاذ علل علي محمد طه بمؤسسة رضى للسيارات بلدية المنورة بمولود اسماء محمد .. جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين اعين والديه .

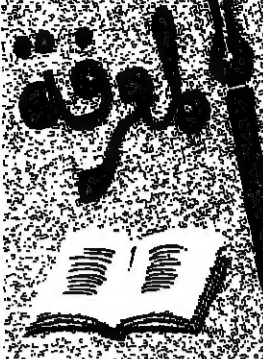
● نصح بتوفيق ماهر عطية الله الظاهري وكان ترتيبه الثالث من السنة الثانية للثقة .

● تمت خطوبة الشاب عبدالله سالم باسمير على ابنة السيد حسن احمد باسمير وقد حضر حفل الخطوبة ليف . من الامل والاصداق وعقبان الزفاف .

● زق الاستاذ علل علي محمد طه بمؤسسة رضى للسيارات بلدية المنورة بمولود اسماء محمد .. جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين اعين والديه .

لون من

مما صلاح الدين



اقوال

معظم اولئك الذين يرتكبون الاخطاء يرتكبونها معتقدين على انهم قادرون على ايجاد الاعذار لهذه الاخطاء التي يرتكبونها .



عالم الازياء

فستان بدون اكمام مع بلوزة تحته ما قدمته دار الازياء الباريسية لانفاس في اخر عرض ازياء لها وهو يتصف بالبساطة والاناقة والحشمة كما انه مريح ويمكن ان ترتديه في الصباح وبعد الظهر اذا كانت الجلسة ليست رسمية بل غير رسمية وعائلية او مع مجموعة من صديقاتك ..



افراح الأسرة

م : عاصم ع - ر : ابراهيم و . النجار

● نصح الطالب فيصل امين حوري من السنة الثانية في الصف الثالث كما نصح شفيقة مدرسة ابن القيم الابتدائية بمكة المكرمة .. مبروك .

● نصح الطالب نبيل منصور بارس من الصف الثاني المتوسط في الصف الثالث كما نصح شفيقة الجوي بالظهران على ابنة المرحوم علي محمد سنبيل برفاهة والبنين

● نصح بتوفيق ماهر عطية الله الظاهري وكان ترتيبه الثالث من السنة الثانية للثقة .

● تمت خطوبة الشاب عبدالله سالم باسمير على ابنة السيد حسن احمد باسمير وقد حضر حفل الخطوبة ليف . من الامل والاصداق وعقبان الزفاف .

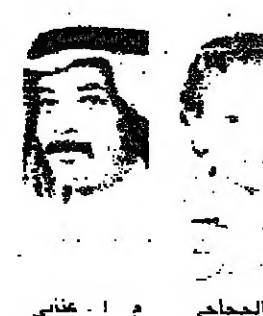
● تمت خطوبة الزميل رمضان ابراهيم الموظف في قسم التوزيع بهذه الجريدة الف مبروك .

● زق الاستاذ علل علي محمد طه بمؤسسة رضى للسيارات بلدية المنورة بمولود اسماء محمد .. جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين اعين والديه .

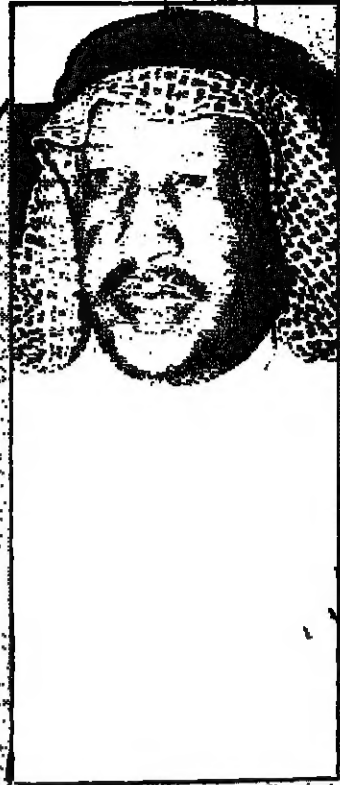
● نصح بتوفيق ماهر عطية الله الظاهري وكان ترتيبه الثالث من السنة الثانية للثقة .

● تمت خطوبة الشاب عبدالله سالم باسمير على ابنة السيد حسن احمد باسمير وقد حضر حفل الخطوبة ليف . من الامل والاصداق وعقبان الزفاف .

● زق الاستاذ علل علي محمد طه بمؤسسة رضى للسيارات بلدية المنورة بمولود اسماء محمد .. جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين اعين والديه .



٤.٦ ملايين ريال تكلفة ٩٥ مشروعاً تعليمياً للبنات بجدة ورابع



امتحان الشهادة تحظى بالتقدير الأكبر من الامكانيات

في لقاء حواري مع عدد من معلمي التعليم في منطقة جازان، تحدثت إلى «الرياض» عن أهمية الامتحانات في تطوير التعليم، ودورها في تقييم مستوى المعلمين والطلاب، وكذلك في تحديد الاحتياجات التدريبية للمعلمين. وأشارت إلى أن الامتحانات يجب أن تكون عادلة وشفافة، وأن تكون جزءاً من العملية التعليمية، وليست مجرد وسيلة للتقييم.

في لقاء حواري مع عدد من معلمي التعليم في منطقة جازان، تحدثت إلى «الرياض» عن أهمية الامتحانات في تطوير التعليم، ودورها في تقييم مستوى المعلمين والطلاب، وكذلك في تحديد الاحتياجات التدريبية للمعلمين. وأشارت إلى أن الامتحانات يجب أن تكون عادلة وشفافة، وأن تكون جزءاً من العملية التعليمية، وليست مجرد وسيلة للتقييم.



دورات تدريبية في تخصصات مختلفة

لرفع المستوى الوظيفي للمعلمة



المعلمة من المدرسة وبعدها بالدور في تطوير التعليم. وأشارت إلى أن الامتحانات يجب أن تكون عادلة وشفافة، وأن تكون جزءاً من العملية التعليمية، وليست مجرد وسيلة للتقييم.

ووضعها في الحسني القريب من سكنها حتى توفر لها الجهد والوقت والماء التربوي وهذا هو الأصل ولكن عندما نجد أن مدارسنا قد اكتمل نصيبها من المعلومات فنعلمنا يصبح توجيه المعلمة حسب الحاجة والمدرسة الحاجة لتخصصها علمياً وأن هناك اشبه ما يمكن بالهجرة من جنوب جدة إلى شمالها ونحن نصادف الكثير من الاحراج في اقتناع اولياء الامور بالبقاء بمدارسهم وخاصة مدارس الجنوب لأنهم ليس لنا خيار في توجيه المعلمة ولكن الاحتياج يفرض نفسه ونحكم توجيهها وقد علمنا على اعداد قسائم بطاقات الراغبين النقل وتحقيق ما امكن اولاً بالحل حسب حاجة مدارس الشمال وهناك بعض من المعلمات ينتقلن من مناطق اخرى الى منطقة جدة التعليمية ويستأجرن ويسكن ثم يلجأن لمدارسهن لتوجيههن لمدارس بالقرب من مساكنهن فيا عجباً لامر ولي المعلمة لماذا لم يبحث اولاً امر توجيه المعلمة ثم يستأجر ..

● التطوير والتحديث في البداية سألنا الاستاذ سعد الحميدي عن الدور الذي تؤديه كلية البنات .. وكلية التربية في تطوير العملية التعليمية ؟ فقال : تعلمون وتدرسون تماماً ان الكليات المسلكية هي كليات ومتطلبات اساسية لنمو المجتمع وتطوره العلمي والتربوي والثقافي والاجتماعي .. وقد انشئت كليات البنات للحاجة الملحة لمقابلة النمو والتوسع المضطرد في كلية التربية وللاقبال الكبير من الطالبات على هذا النوع من التعليم لأن الفتاة السعودية رأت ان الاقبال على هذا النوع من التخصص يشبع حاجة اساسية لديها ووظيفة هامة من وظائفها الفكرية وهي تنشئة الاجتماعية ورات ان في نظام كلية البنات ما يخدم ظروفها وعاداتها وتقاليدها وهو نظام اليوم الدراسي الكامل .. الذي يتيح الوقت للطالبة للانظام بالدراسة من الصباح وحتى نهاية اليوم الدراسي .. حيث انه يختلف تماماً عن نظام الساعات الحاضرة في اوقات متفرقة وهذا لا يتفق مع ظروفها .. وظروف المواصلات المتاحة ..

● اهداف كلية التربية وتهدف كلية التربية باقسامها المختلفة الى التالي :- اعداد كوادر من طالبات الدراسات العليا في التخصصات المختلفة اعداداً أكاديمياً يمكنهم من الاستمرار والعطاء التربوي وسد الاحتياجات في سائر الهيئة التدريسية على مستوى المدارس او التعليم الجامعي ..

● تطوير مستوى المعلمة ماذا اعنت الرئيسة لتطوير مستوى المعلمة الوظيفي في كافة المراحل التعليمية ؟ سبق القول بأن الكلية المتوسطة انشئت لخدمة حاجة ملحة وتخصصها ان يجد وتعين على المستوى الخامس .. علماً بأن الطالبة أثناء الدراسة بالكليات تتلقى مكافأة شهرية .. ٨٥٠٠ ريال .. والادبي ٨٥٠٠ ريالاً ..

● الاعداد للعلم الدراسي الجديد اما من حيث التخطيط والاعداد التربوي فان الادارة تأخذ على عاتقها الاعداد للعلم الدراسي الجديد منذ الانتهاء من الفصل الدراسي الاول من العام فهي تدرس احتياجاتها من الفصول والمدارس والمعلمات والاداريات والاشات وتعمل جاهدة لتأمينها كما يعمها قبل كل شيء استيعاب أكبر قدر من الخريجات الجامعيات في تخصص التربية فهي تعمل على التنسيق المسبق مع الديوان وينوّد باعداد الخريجات حتى يتمكن من ائاحة الفرص الوظيفية اسامهن في مجال تخصصهن ..

● نقل المعلمات ماهي المميزات التي تحصل عليها الطالبة خريجة الكليات المتوسطة وكلية البنات ؟ وماذا اعنت الرئاسة لخريجات الجامعة ؟ يجب ان نفرق في المعنى بين خريجة كلية التربية للبنات وخريجة الكلية المتوسطة حيث ان الاولى تمنح درجة بكالوريوس والثانية تمنح درجة البكالوريوس وايضا تختلف مدة الدراسة في الكليات فالكليات المتوسطة للبنات مدة الدراسة بها سنتان تتخرج

● نقل المعلمات ماهي الخطوات المتبعة لحل مشكلات نقل المعلمات من جنوب جدة الى شمالها ؟ اورد هنا ان اوضح للاخوة اولياء امور المعلمات بأن مهمة الادارة الاولى هي توفير الراحة للمعلمة ومراعاة طبيعتها

● نقل المعلمات ماهي الخطوات المتبعة لحل مشكلات نقل المعلمات من جنوب جدة الى شمالها ؟ اورد هنا ان اوضح للاخوة اولياء امور المعلمات بأن مهمة الادارة الاولى هي توفير الراحة للمعلمة ومراعاة طبيعتها

● نقل المعلمات ماهي الخطوات المتبعة لحل مشكلات نقل المعلمات من جنوب جدة الى شمالها ؟ اورد هنا ان اوضح للاخوة اولياء امور المعلمات بأن مهمة الادارة الاولى هي توفير الراحة للمعلمة ومراعاة طبيعتها

● نقل المعلمات ماهي الخطوات المتبعة لحل مشكلات نقل المعلمات من جنوب جدة الى شمالها ؟ اورد هنا ان اوضح للاخوة اولياء امور المعلمات بأن مهمة الادارة الاولى هي توفير الراحة للمعلمة ومراعاة طبيعتها

● نقل المعلمات ماهي الخطوات المتبعة لحل مشكلات نقل المعلمات من جنوب جدة الى شمالها ؟ اورد هنا ان اوضح للاخوة اولياء امور المعلمات بأن مهمة الادارة الاولى هي توفير الراحة للمعلمة ومراعاة طبيعتها

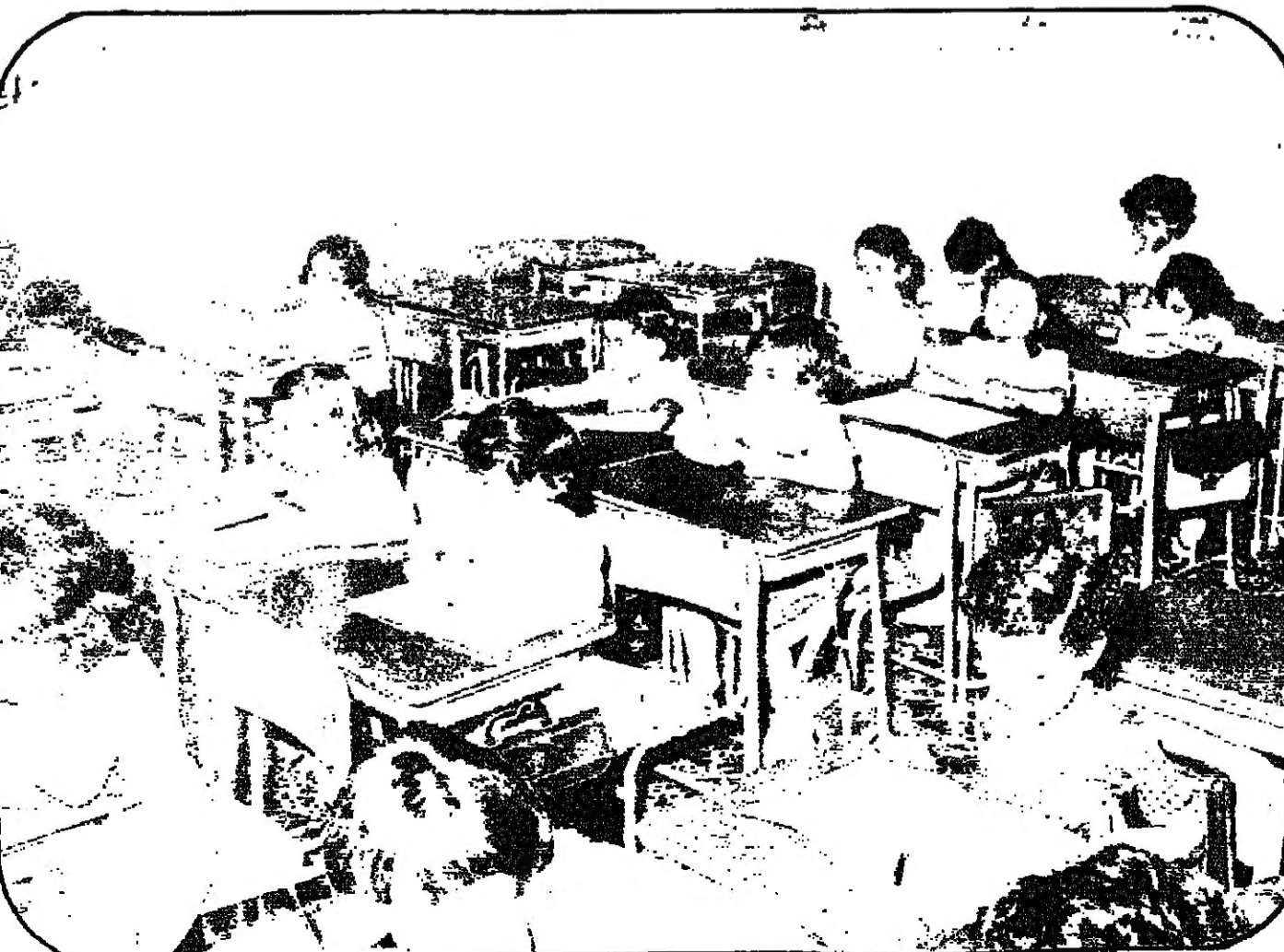
● نقل المعلمات ماهي الخطوات المتبعة لحل مشكلات نقل المعلمات من جنوب جدة الى شمالها ؟ اورد هنا ان اوضح للاخوة اولياء امور المعلمات بأن مهمة الادارة الاولى هي توفير الراحة للمعلمة ومراعاة طبيعتها

للاختبارات .. اختبارات الفصل الاول لهذا العام .. والعام الدراسي المقبل وعودة الطالبات ؟ سبق القول بأن التنظيم والاعداد والتنسيق والتخطيط هي من الامور ذات الامة في مجال التربية والتعليم فنحن نعيش كل عام نتيجة هذا التخطيط للاعوام السابقة فدراسة الاحتياجات الفعلية من الفصول والمعلمات والمدارس هي امر طبيعي والاستعداد لامتحان هو عمل ضمنى وجزء لا يتجزأ من العملية التربوية لان التعليم هو الحصة التي نبني عليها تخطيطنا واحتياجاتنا ونحرص الادارة منذ بدء العام الدراسي على وضع كل امكانياتها المادية والبشرية لراحة الطالبة وتنمية الظروف والامكانيات لتقييمها في جو مريح وهادئ ومتكافئ .. ونحن نقف دوماً على متابعة تقييم الطالبة سواء في الامتحانات الدورية او الفصلية او النهائية ونكون على اتصال دائم بالمدارس والموجهات ومعرفة مجريات الاداء في قاعات الامتحانات .. علماً بأن امتحانات الشهادة تحظى بالقدرة الكبير من الامكانيات سواء المادية او البشرية وتوفير الراحة والجو العلمي التحصيلي القابل لمساعدة الطالبة في قاعات الامتحانات على الاستعداد والاستنتاج .. وقد هيأت الدولة لذلك جميع مستلزمات الطوارئ الصحية وضعت لخدمة الطالبة والمعلمة في وقت الحصاد وقطف

الانتقال من هذه المدرسة الى تلك كما ان هناك زيادة في حصص بعض الفصول عن بعض .. خاصة لفصول الاختصاص اقل من صفوف .. ٦ و ٥ .. من هنا كان هذا التفاوت في القاعات فقط من مدرسة لآخرى ..

من المشايقات والازعاج لهن ولغيرهن ويؤدي الى وجود بعض الاختناقات المروية .. ارباب الحركة .. وهناك ناحية اخرى يصادفها بعض اولياء الامور فاذا كانت لدى الاب بنتان احدهما في مدرسة والاخرى في مدرسة اخرى فهنا نجد ان وجود التفاوت في الوقت امر ضروري لتسهيل امكانية

المعلمة من المدرسة وبعدها بالدور في تطوير التعليم. وأشارت إلى أن الامتحانات يجب أن تكون عادلة وشفافة، وأن تكون جزءاً من العملية التعليمية، وليست مجرد وسيلة للتقييم.



السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم المدرسة قرب السكن ؟!

السكن قرب المدرسة .. أم

قالوا

- الوعي بالجهل خطوة كبيرة نحو المعرفة .
- بنجامين دزرائيل بالناس لا يقفون الأحجار إلا على الاقتدار المحملة بالثمن .
- مثل فرنسي
- ربما تكون السلطة الجيدة مدخلا لعشواء رديء .
- توماس فوول
- عطف النساء على وليست نظراتهن الجميلة . هو الذي يكسبهن حبى .
- شكسبير
- بعد ان تعبر النهر يحق لك ان تلعب التماسيح . مثل غاتى
- ليس هناك فشل إلا إذا توقفت المحاولة .
- البرت هبارد
- حسن ان تعطى عندما تسال . ولكن الأحسن ان تعطى بدون ان تسال .
- جبران خليل جبران



حيث الإرقام

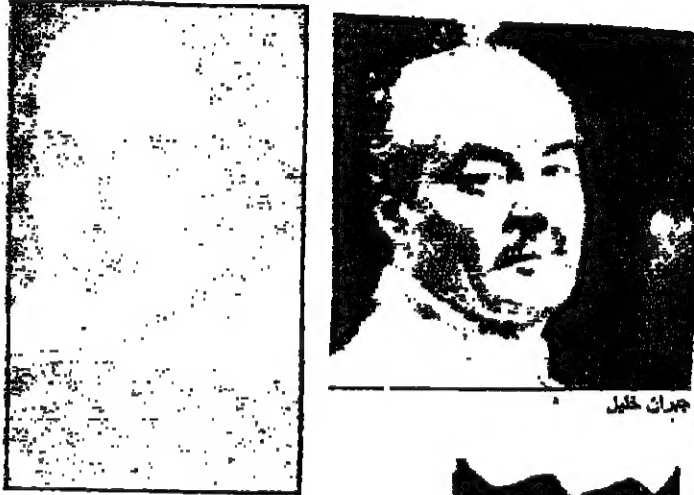
خطوة جديدة

في خشم العان

يضم مشروع اسكان الحرس الوطنى الذى تفضل حالة الملك المعدي فهد بن عبدالعزيز بافتتاحه اول اسس في خشم العان ٥١١٢ وحدة سكنية بلغت تكلفتها الإجمالية نحو خمسة آلاف وتمانة مليون ريال . ويعد مشروع خشم العان واحدا من عدة مشاريع لإسكان منسوبي الحرس الوطنى تبلغ تكلفتها ١٥ ألف مليون ريال

الجلولان بركان يتفجر

فنى وجنى الاسرائيليين



شكسبير

البطولة

تراجع ابتداء من ١٩٩٠



التقنية الإلكترونية توفر فرص عمل جديدة

اذ يتوقع معهد الاقتصاد الاسمانى القريب من اصحاب العمل توفر حوالى مليون مكان عمل جديد حتى نهاية القرن الحالى . وان يؤثر على زيادة معدل التشغيل . حتى سيمد اقضاء مطلع التسعينات القادمة . على خفض معدل البطالة . كما اشارت توقعات هذا المعهد الى ان امكان العمل الجديدة سوف تنشأ قبل كل شء في الميادين التى تستخدم التقنية الحديثة بصورة مركزة . وان ان عدد العاملين من العمل لن يتجاوز في منتصف التسعينات القادمة اكثر من مليونى شخص . واستنادا لذلك فانه لا ضرورة للقلق على اسواق العمل وزيادة عروض الوظائف الشاغرة .

على الرغم من ان عدد امكان العمل في مصنع المستقبل . سيكون اقل مما هو عليه الآن في المؤسسات الاقتصادية والصناعية فان الامكان الباقية سوف تكون أكثر تنوعا وتحمل المسؤولية . ذلك ان التقنية الحديثة التى تجرى مناقشتها اليوم تحت شعار « الآلية المنة » وتسهل إمكانية توزيع العمل والوظائف بصورة جديدة . واصبح يتعين على العمال والتقنيات والاندراء . منذ الآن الاستعداد عن هذا التحول القادم والاستعداد له . وهو ما قاله الدكتور فيرنر دوستال من معهد سوق العمل والابحاث المهنية في نورمبرج في ألمانيا الاتحادية .

رفضها للهوية الاسرائيلية وتسكها بالوطن الام سوريا . وتفيد التقارير الواردة من هناك ان سلطات العدو تتخوف من تصاعد هذه المظاهرات وتحولها الى انتفاضة شعبية كبيرة على غرار ما حدث قبل عدة سنوات . لذلك ان منطقة الجلولان تستطيع ان تلحق مشكلات حقيقية داخل اسرائيل نظرا لتعاطف عرب الارض المحتلة مع صمود سكان الجلولان .

ففى الاسبوع الماضى زار وفد يمثل الاتحادات الشعبية في الارض المحتلة بلدة جبدل شمس السورية واقام تظاهرة حاشدة للتعبير عن تضامن وتلاحم عرب الارض المحتلة مع سكان الجلولان .

وقد حاولت سلطات الاحتلال منع عقد الاجتماع لكن هذه المحاولة تحطمت امام اصرار الجانبين على عقد .. حيث اقيمت كلمات اكثت تسك اهل الجلولان بوطنهم سوريا ويضعهم القاطع لسياسة الضم والتبويد الاسرائيلية .

وفى حينه اعتبرت وسائل الاعلام السورية هذا الاجتماع بداية لسلسلة من اجتماعات لاحقة تستهدف اقناع الحكيم الاسرائيليين بان الجلولان ستحرر عاجلا ام اجلا . ونقلت الصحف عن تركى عيسى رئيس بلدية جبدل شمس المحتلة قوله « سيتم تحرير الجلولان من الاسرائيليين كما حدث من قبل مع الفرنسيين » .

ويتزامن ذلك مع تصاعد حدة التوتر على خطوط وقف اطلاق النار بين سوريا والعدو في مرتفعات الجلولان . فالتقارير الواردة من الهضبة السورية المحتلة اشارت الى ان اسرائيل قامت بدفع حشود عسكرية جديدة الى المنطقة . ولأول مرة هذه التقارير ان شرات



ديسمبر عام ١٩٨١ ضم هضبة الجلولان واثار هذا الاجراء غصبا في الساحة الدولية . وشرعت الحكومات الاسرائيلية منذ ذلك الحين في انشاء مستوطنات في الهضبة حيث اقيمت اكثر من ٣٠ مستوطنة زراعية . ويستطيع الزائر لبلدية القنيطرة السورية المجرة ان يلحظ من بعيد قرى هضبة الجلولان المحتلة وهي محاطة بالاسلاك الشائكة التى اقدمت سلطات الاحتلال الاسرائيلى على نصبها في محاولة للحد من انتفاضة السكان ومنعهم من الاتصال باهلهم وذويهم في الجانب السوري .

وكانت قوات الاحتلال قد نصبت هذه الاسلاك عقب الزيارة الاستفزازية التى قام بها شمعون بيريز رئيس وزراء العدو لبلدة جبدل شمس كبرى مدن الجلولان في ٢٨ فبراير الماضى . وهى الزيارة التى اثار غضب المواطنين ودفعتهم الى قذف بيريز بالحجارة والعصى . ومنذ ذلك التاريخ انفجر الوضع الشعبى في مرتفعات الجلولان بشكل مقلق بالنسبة للاسرائيليين حيث تنظم مظاهرات يومية في القرى تؤكد

تمتد هضبة الجلولان السورية المحتلة التى تنتشر فيها الصخور وجدرانها لمسافة ٦٠ كيلومترا بمعرض يبلغ ٣٠ كيلومترا وهى تحوى على براكين خاملة وقد شهدت معارك كثيرة في الماضى كان اخرها تلك التى خاضها السوريون ضد العدو الاسرائيلى في عام ١٩٦٧ وفى عام ١٩٧٣ وتعد اعنف المعارك في التاريخ الحديث للشرق الاوسط . ويشير المراقبون الى ان الدبابات المحترقة والقرى المدمرة على جانبي الطريق المهجورة في هذه الهضبة الضخمة التى قامت اسرائيل بضمها اليها تذكر دوما بان الهدوء السائد في الجلولان ليس الا هدوءا هشا .

وينتشر نحو سبعة الاف مزارع اسرائيل في نحو عشرين مستوطنة في الجلولان ويعيشون الى جوار ١٣ الفا من الدروز الذين يرفضون بشدة ضم الهضبة الى اسرائيل ويؤكدون علنا ولاهم لسوريا .

وكانت اول المعارك هي معركة المياه . اذ كانت صحراء النقب تشكل جزءا كبيرا من ارض فلسطين المحتلة وكانت مناطق عديدة تعاني من نقص المياه . وشرع الاسرائيليون في الخمسينات في تنفيذ مشروعات من اجل نقل المياه من منبع مهر الاردن في مرتفعات الخليل في الاراضي السورية الى المدن الواقعة في اقصى جنوبى اسرائيل بالقرب من البحر الاحمر .

٤١ الف
اسرائيل
في المستوطنات

قال مكتب الاحصاء الاسرائيلى ان عدد سكان فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ والاراضي العربية المحتلة عام ١٩٦٧ بلغ ٥٦٦ مليون نسمة منهم ٣٥١ ملايين يهودى . و ٢٠٥ مليون من غير اليهود . وقال المتحدث ان ٤١٠٠٠ اسرائيلى يعيشون في مستوطنات في الضفة الغربية المحتلة التى يقطنها ٧٩٠٠٠٠ من الفلسطينيين ويقيم ٢٠٠٠ اسرائيلى في قطاع غزة بين ٥١٠٠٠٠ من الفلسطينيين . ولم تتضمن الإرقام الخاصة بالضفة الغربية القدس الشرقية التى ضمها الاسرائيليون حيث يقطن ١٣٠٠٠٠ فلسطينى في احياء ملاصقة للمناطق اليهودية .

ويوجد اكبر تجمع للفلسطينيين داخل الارض المحتلة قبل عام ١٩٦٧ في منطقة الجليل حيث يقطن ٣٥٠٠٠٠ من غير اليهود و ٣٥٢٠٠٠ من اليهود وفقا لإرقام مكتب الاحصاء . والعدد الإجمالى للفلسطينيين المقيمين في فلسطين المحتلة حوالى ٦٠٠٠٠٠ عربى .

شكر على تعزية

محمد عبد الرحمن عبوده وأحمد محمد محمود

وإخوانهم وأصهارهم وأقاربهم يشكرون كل من تفضل بمواساتهم في فقيدهم الشاب

محمد محفوظ محمد عبد الرحمن

ويا لولله ألامرى للجميع مكردها في عزلة لدمهم اناسد وانا اليه راجعون



روبرت موجابى



جسو شو توكومو

زيمبابوى .. انقسامات سياسية ونجاح اقتصادى ؟

العرصة لتكوي كى يشن هجوما عنيفا لم يسبق له مثيل خلال السنوات الماضية ضد الحزب الحاكم . وصرح تكومو بان الحكومة خانت اهداف حرب التحرير . واضاف « لقد اتهمنا المستوطنين السابقين بالاعتقال التعسفى والتعذيب ولكننا نبيع نفس الاسلوب وان لم يكن اسوا . لقد اتهمنا البيض بممارسة سياسة التمييز العنصرى ولكننا نتجاهل ذلك بالتجاهل سياسة التمييز على اسس سياسية او عرقية . » غير ان زيمبابوى يمكنها ان تلحق نجاحها في سياسة المصالحة العنصرية التى تنتهجها ونجاحها الاقتصادى وهو امر يحسدنا عليه عدد من دول القارة .

فيعد مرور ستة اعوام على حرب العصابات التى اسفرت عن مصرع عشرين الف شخص يتعاشى البيض والسود الآن دون اى مصادمات ظاهرة . وتشير الاحصاءات الى ان عددا من بين المائة الف شخص من البيض الذين غادروا البلاد في عام ١٩٨٠ بدؤوا يعودون اليها لاسيما اولئك الذين هاجروا الى جنوب افريقيا .

وفي عام ١٩٨٥ بلغ المعدل الرسمي للتضخم لاول مرة منذ الاستقلال ٩٠ في المئوس . كما سجل الميزان التجارى للفترة بين شهرى يناير و أغسطس عام ١٩٨٥ فائضا قدره ٨٥ مليون دولار امريكى .

وبالرغم من ان ٧٥٪ من واردات زيمبابوى تاتي من جنوب افريقيا وان الدولار الزيمبابوى يعانى من مشكلات في مواجهة الراند الا ان الخبراء يتوقعون نتائج طيبة خلال العام الحالى . كما ان الجفاف في جنوب غربى البلاد يجعل المسؤولين يشعرون من انخفاض الانتاج الزراعى في عام ١٩٨٦ وان البطالة تضغط ٣٥٧ الف شخص اي ١٢٪ من الانشاص العاملين البالغ عددهم ٢٨٥ مليون شخص . غير ان كثرة الضمانات المعروضة في مرارى الوضع المسمى الحسن في سائر ارجاء البلاد يشير الى نسبية هذه المشكلات داخل القارة .

انزال زيمبابوى بعد مرور ستة اعوام على استقلالها في يوم ١٨ ابريل عام ١٩٨٠ تواجه انقسامات سياسية ونشقاتا مسلحا رغم نجاح لاجدال فيه في مجالات كثيرة وخاصة في المجالين الاقتصادى والعنصرى .

ولم يحقق زيمبا حرب العصابات المتحالفان السابقان روبرت موجابى رئيس الوزراء وجوشوا تكوما زعيم المعارضة اى تقدم في المفاوضات التى بدأت في شهر اكتوبر الماضى لدمج حزبيهما الاتحاد الوطنى الافريقى لزيمبابوى والاتحاد الشعبى الافريقى لزيمبابوى .

وفي ماتابيلاند . جنوب غربى البلاد . ينشر رجال حرب العصابات السابقون التابعون لتكوما الفوضى وهم في صفوف المعارضة منذ اقضاء رئيسهم في عام ١٩٨٢ . كما انهم اما جماعات مسلحة ذات دوافع سياسية او منشقون نظمهم جنوب افريقيا العنصرية وفقا لعقيدة رسمية او مجرد عصابات مسلحة تغتال موظفى الحكومة لزعة الاقتصاد وتدمير المباني العامة . وقد عملت الحكومة على نشر قوات في الاقليم منذ عام ١٩٨٢ وكان قمعها قاسيا . ان لم يكن فعلا مما ادى الى سقوط الالاف من الضحايا المدنيين وفقا لما ذكره عدد كبير من هيئات الدفاع عن حقوق الانسان .

وفي ظل تولي زيمبابوى لرئاسة دول عدم الانحياز اثناء انعقاد اجتماع القمة لهذه الحركة في موارى خلال شهر أغسطس القادم وجه موجابى حملة لتحقيق مصالحة مع الاتحاد الشعبى الافريقى لزيمبابوى . زابو . ثم لاقامة الحزب الواحد الذى ينادى به .

ولكن بعد وفاة احد المسؤولين عن حرب العصابات وهو لوكوت ماسوكو القائد السابق لقوات تكوما الذى اطلق سراحه بعد ثلاثة اعوام من الاعتقال بدو محاكمة ليلفظ انفاسه متأثرا بمرض في المستشفى . ينتعش الامل في التهدئة .

وقد اتاح دفنه في بولاوايو عاصمة ماتابيلاند في ابريل الحالى

فامسحوا بوجوهكم
وايديكم منه ما يريد الله
ليخبر عليكم من حرج ولكن
يريد ليخبركم ، فدل هذا على
ان التيميم مطهر . واذا كان
الطهور فانه لا يلزم طهارته الا
بما تبطل به طهارته الا لان
التيميم يدل عنه والبدل في حكم
المبدل ، فلو تيمم الانسان عن
جنباة مثلا فلا يرتفع حذته ،
ولا يعيد التيميم عن هذه
الجنباة إلا اذا حصل له
جنباة اخرى ، او مسجوب
للفعل سواها . واذا تيمم عن
نافض من نواقض الوضوء ،
فانه يبقى على طهارته حتى
يوجد أحدالنواقض فلو تيمم
لرجل لصلاة الفجر ، وبقي
على طهارته الى صلاة الظهر
او الى صلاة العصر لم يأت
بنافض من نواقض الوضوء ،
ولا نوم ولا غائط ولا اكل لحم
إبل ولا غيرها وما ينقض
الوضوء فانه في هذه الحال
يصل بالتييمم الذي تيمم به
لصلاة الفجر . والله اعلم .



الرزق ، واعصمنا من
الحرص والتعب في طلبه
ومن شغل القلب ،
وتعلق الهم به . ومن
الذل للخلق بسببه ومن
التفكير والتدبير في
تحصيله . ومن الشج
والحرص عليه بعد
حصوله .

قضايا
السلامة

الائمة الكفاء والمجدين لكتاب
الله وسنة رسوله والموفق بهم
دينيا وسلوكيا واخلاقيا لان
وضع الكثير من ائمة المساجد
امر يرثى له لعدم الاختيار الموفق
لهؤلاء الائمة والله من وراء
القصد الهادى الى سواء
السييل
سعد على تفيد الغامدى
ثانوية عثمان بن عفان بجدة

ياسين سلطان

وہابیہ : یہ سنیوں کا ایک گروہ ہے۔

حسين الصومال

مظلومين وينتظرون النصر من الله
ثم نكتم بيننا الحنين و شلى -
أنا العالم الاسلامي مظلومون
لاستبوعه الصراخ في الحبيشة
قامت بقتل اسراهم ونهب اموالهم
وتشريداهم عن ارضهم الام لا تم
المؤسسات التشريعية الماكركه
الخافعة بسلامتها المستارة من
مؤسست الطب والتعليم والنغذية
تقوم بمحاولة تشريداهم وابعاداهم
عن الاسلام ان هذه الاسرار بحاجة
مسلة ومطلبة الى دعم والى منح
دراسية من المؤسسات العربية
والتعليمية و الدول العربية وليكن
داعا عاجلا وحتى لاتقع المدرسة في
يدي التدمير -
اللهم همل بلغت .. اللهم

ادراكنا منا بضرورة انشاء
مدارس اسلامية في ميدان اللاجئين
بالصومال لتعليم اطفالهم اذ
يدينهم الحثيف في سن مبكر وايام
نعموه اعطاهم تربيتهم تربية
اسلامية ومجاهدين مع الالتحاق
والدخول بمدارس التصورية
المقامة في ميدان اللاجئين بالصومال
ادراكنا منا بذلك فقد قمنا بفتح
مدرسة اسلامية بمخيم لوق
جلو للاجئين في الصومال في
اواخر ١٩٧٢ لنشر العلم والثقافة
الاسلامية بين هؤلاء اللاجئين
العطاش لعرفة كتابهم سنة نبينهم
في الصلاة والسلام ولماوقع فوق
التصميم ومدارسه التي ترمي الى
بلخ ابناء المسلمين من يدينهم

قلم :

وثلثاين وتحمدان الله ثلاثا
وثلاثين وتكبران الله ثلاثا
وثلاثين. فقال علي غوالله ما
تركتين منذ علمتيني رسول الله
صلى الله عليه وسلم فقال ابن
الكواء: لا ليلة صفين ياأمير
المؤمنين؟ قال ع: قالكم الله
ياأهل العراق لا ليلة صفين.
هذا الحديث رواه الإمام أحمد
بن حنبل في كتابه المسند.
ومن سياق كتابه نرى بأن
السعادة بين الزعيمين ليست كما

بسببى فلو اخذتمنا خدامه
يارسول الله . قال النبي صلى
الله عليه وسلم انه قال (اعطيكما
واحد الى الصقة تطوى بطونهم
جوعا لا اجد ما اتفق عليهم
والكنى ابهمهم واتفق على اهل
القبيلة اشاتمهم فرجعا من حيث
اتيا واتناما رسول الله صلى الله
عليه وسلم ليلاودن دخلوا
قطعتهما اذا غلبوا رؤوسهما
فكشتم اقدامهما واذ غلبا
اقدامهما كغثت رؤوسهما
فثارا يستقيلاه فقال صلى الله
عليه وسلم كانكما كما انتما ثم
جلس بينهما صلى الله عليه
وسلم ثم قال لا اخبركما بغيري
ما جئتما تسألني فيه قال لا بل
يارسول الله قال صلى الله عليه
وسلم . كلمتا علمهين جبريل
تسبحان الله دبر كل مسلمان
عشرا وتجدعان الله دبر كل
مسلمة عشرا وتكرران الله دبر
كل صلاة عشرا واذا اويتا الى
فراشكما تسبحان الله ثلاثا

عن ابی طالب کرم الله وجهه
.. لما روي عن رسول الله صلى الله
عليه وسلم فاطمة .. بنت معها
.. خديجة .. ووسادة ادم محشوة
ايضا وروحانين وسقاء وجردين
فقلت لفاطمة لقد يوم والله لقد
سكنت حتى استكثرت صدري
وقد جاءه اليك ابك بسببى فهدى
الى فاستنجدني .. فقلت فاطمة
وانا والله لقد طحنت حتى مجلت
يدي .. فئات فاطمة النبي صلى
الله عليه وسلم فقال لها رسول
الله صلى الله عليه وسلم ما
بك يا بينة .. وما حاجتك ؟ قالت
فاطمة قلت لاسلم علي فبارسول
الله واستحييت ان تسأل اباها
شيتا ثم رجعت .. فقابلها زوجها
.. علي .. وقال لها ما فعلت ؟
قالت والله اني استحييت ان
اسأله .. فأتاها جميعا فقال علي
بارسول الله والله لقد سئلت
حتى استكثرت صدري فاطمة
فاطمة لقد طحنت حتى مجلت
يدي وقد جاءه الله عز وجل

ومن خلال هذا الحديث الشريف نرى أن الصداق المسمى بولي الله وسلامه عليه بحث الأبناء على توريثهم من أهل الدين والأمانة وكذا إخراجهم من مغبة منع فعل ذلك لأنه إذا تقدم صاحب الدين والأمانة فلابد من التوريث ولا سوف تكون فتنة وفساد كبير ثم جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم القليس «الدين والأمانة» وجاء في حديث آخر فأكبر على اختيار الزوجة «ذات الدين» فقال صلى الله عليه وسلم «ما ظفروا بذات الدين تربت يداك»

وتحسنتعرض لكثير من النواحي النورية في هذه الأيات الروائية، وولان، وإسراف ليس لها أي مبرر نقف وقفة سيرة أمام مشهد من مشاهد التاريخ الإسلامي في حياة زوجين كريمين مسا في وفاطة ورضى الله عنهما يقبل

ان من مبادئ الاسلام الواضحة للمسلمين هو التزج وعدم التكلف لاقامة شئ الزوجية وقد ورد في كل من العنى كثير من الايات القرآنية والاحاديث الشريفة التى تدعى الى النكاح فقال تعالى واتخذوا الايامى منكم والصالحين من عبادكم وإملائكم ان يكونوا فقراء فيفهم الله من فضلهم . و هذه الآية الكريمة تدعو الى النكاح الإيم وهو له ن زواج له من ذكر والبنى ثم تذكر الآية الفقر والغنى ثم تجعل الفقر حرجا عثرة امام رغبة المتزوجين بنسبى حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ينصح النكاح على الحروف بالنسبة لآليات الزوجة فيقول صلى الله عليه وسلم اذا تكاثرت من ترضون دينه وامانته فزوجوه الا تفعلوه تكن فتنة في الارض وفساد كبير .

من أعلامنا

ابن سعيد

هو أبو الحسن علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد العنسي من ذرية عمار بن يسر .. وكان يعرف بابن سعيد المغربي . يعتبر من أشهر أدباء وشعراء ومؤرخي الأندلس . حيث ولد بقلعة حصص قرب غرناطة عام ٦١٠ هـ . ونشأ واشتهر بغرناطة . وقام برحلة طويلة زار خلالها مصر والعراق والشام . له مؤلفات قيمة في الأدب والتاريخ وشعر جيد جمع بين الرقة والجزالة . من تأليفه : الشرق في حل المشرق . و . الأدب الغض . و . ربحانة الأدب . و . المقطف من زاهر الطرف . و . النخلة المسكية في الرحلة المسكية . و . القصص اليانعة في محاسن شعراء المائة السابعة . و . تشو الطرب في تاريخ جاهلية العرب . و . وصف الكون . و . بسط الأرض . وهذان الأخيران في الجغرافيا . وله غير ذلك من المؤلفات . بالإضافة إلى ديوان شعره . وتوفي رحمه الله في تونس وقيل في دمشق وذلك عام ٦٨٥ هـ .

أبيات مختارة

صبح الناس قبلنا ذا الزمانا
وعناهم من شأنه ماعنا
وتولوا بغصه كلهم منا
.. وإن سر بعضهم أحيانا
ربما تحسن الصنيع ليلا
.. ونحن تكدر الإحسانا
كلما أنبت الزمان قننا
رغب المرة للقننا سنانا
ومراد النفوس أهون من أن
نقعدائ فيه وأن نقفاني
غير أن الفتى يلاقى المنيا
كالصوت .. ولا يلقى الهوانا
ولو أن الحياة تبقى لحى
لعدتنا أضلنا الشجعانا !!
أبو الطيب المتنبي

الفردية ليس للحدود الاجتماعية التي يشترك فيها مع كل الأعضاء . ان العيب ليس في مثل هؤلاء الافراد بقر ما هو في النظام الاجتماعي الذي تغاضى عن تجاوز البعض بدون لفت نظر او تقويم .. فما دام الاعضاء انفسهم لا يعترضون على مثل هذا السلوك المتعارض مع اسبق الحقوق الاجتماعية الصادرة من فرد او اكثر .. فلن يجد السلوك العام سلطة تفرضه .. وعندما يحدث ذلك فسوف ينفرد عقده ويصبح التعامل الاجتماعي عبارة عن اشكال يختلط فيها السلب مع الايجابى . ان حضور امسية مثل تلك يفرض نوعا من السلوك المحترم الذي يجب ان يتحل به كل من يحضر .. ولكن ما هائل حقا ان من تحدثت عنهما لم يعيرا احتراماً للمناسبة وللحاضر ولجميع من الحضور تربطهم به على الاقل معرفة من نوع ما .. وكان المنظر برمته يوحي بأن ما يحدث ليس أكثر من ضياع ادب يعارسه افراد في مجلس ادب اجتمع له كثير من الناس حضروا ليسمعوا ويستفيدوا مما قاله المحاضر .. الا ان اعظم فائدة حصل عليها هؤلاء الحضور هي معرفة سلوك بعض من يطولون عليهم من نوافذ عالية يجيئها اطار براق .

سلوك مرفوض في مجلس أدب !!

هو قائم على مثل هذا الاجتماع ان يلتزموا ويطلب منهم اداب هذا الاجتماع .. او ينحني احدهما على الآخر ويذهبان في حديث طويل وكانهما على انفراد .. واستمر الحال على هذا الوضع حتى انتهى المحاضر الكريم من اللقاء محاضره ..

سالت نفسي بعد المحاضرة لماذا حضر هؤلاء ؟ اذا كنا يرغبان الاستفادة فالحري بهما ان ينصتا كما يفعل غيرهم من الحضور وفيهم علماء واساتذة اجلاء .. اما اذا كان حضورهما لتزجية الوقت فهناك مكان غير هذا المكان يصلح لهذا .. ولا اعتقد ان من حضر تلك الامسية او جلس على الاقل الا واستاء من هذا التصرف الذي بدر من رجلين يشار اليهما بالبيان .

هذا التصرف ولاشك .. تصرف مرفوض بالكامل في موقع كهذا الموقع الادبي وهذه الامسية العلمية .. ولكنه السلوك السيء الذي تطبع عليه مثل هؤلاء على ما اعتقد .. وكان احري بمن

كنت احضر امسية عامة .. تحدث فيها شيخ وعالم جليل عن موضوع هام .. وبينما الحضور ينصتون بشغف واستماع حديث وموضوع هذا الشيخ دخل شخصان .. احدهما ادب وصحفي بارز والاخر تاجر ثقافة مشهور .. وجلسا في ركن يواجه الجمهور من ناحية والمحاضر من ناحية اخرى .. وحدث حضورهما .. لان هذا دليل على اهمية المحاضر ومحاضره اولا .. ولانهما حضرا سعيا وراء الاستفادة على الرغم من علم وثقافة الاول ومكانة الثاني المعروفة .. ولكن .. شدى عن المحاضر والمحاضرة بعض الوقت تصرفات بدرت منهما .. وما كنت اعتقد انها سوف تصدر من مثلهما .. خيل الى وانا اتابع ما يقومان به انهما ما حضرا للاستفادة بقدر محاضرا للمضحك وتجاذب اطراف حديث باسم بينهما بدون احترام للمحاضر والمحاضرة او للجمهور الصامت المتابع لكل كلمة تقال .. وكان منظرهما ملفتا للانظار فالواحد منهما

بقلم
نواف
مسلم
السبحان

ندوة ثقافية « للمدينة » بالدار البيضاء



المختلص

مسرح الهواة اثبت وجوده على الساحة الفنية ونهض ما يقدمه المحترفون



ملامح
القصة
الشطارية
في الأدب
المغربي
والظروف
الذاتية
التي أدت
الى وجود
هذا
الاتجاه !!

ويتنقل المحدثان الى معالجة الرواية المغربية والاسطورة كموضوع مشترك الى ان اتفاد الاسطورة او الضرافة كموضوع للرواية هو النمط الثالث للعلاقة بين الاسطورة والاعمال الروائية فالاسطورة هنا لا تتصل بالجانب الدلالي لان الكاتب هنا لا يهدف الى استغلال المورث الاسطوري لبناء عالمه الفني سواء كان ذلك بشكل مباشر ام بشكل ضمني ولكنه يتعامل مع مخلفات التفكير الاسطوري الموجود في الواقع . ويلاحظ المحدثان ان الروايات التي تجعل موضوعها الاسطورة غالبا ما تكون ذات طابع انتقادي حيث ان الملاحظة التي يطرحها عليها التفكير النقدي تجعل اصحابه في غياب تام عن ادراك الحقيقة .

ان الذين تناولوا القصيدة المغربية لم يكونوا متفرعين عن الوعي للقصيدة بعيد يتكثرون من السورف على خصائصها . ثم تحدث السريغيني عن نمط اخر يتعلق بالقصيدة المغربية والعدالة وهنا لاحظ بان موقف العدالة لا بالنسبة للثاني ان المبدعين هو موقف مقبل لانه - في نظره - لا يتجاوز حدود النظريات .

● حدود النص الغائب في المتن الشعري :

اربع اشاعر والشاعر والنقاد المغربي عبدالله واجع في مداخلته هاته العوالم التي تحدثت فيها داخل النص الشعري وتعلم دورا أساسيا فيه وهو مواصل تنتمي الى العلم الانسانية والثقافة الشعبية بوجه عام . ثم انتقل الى ايضاح النص الغائب - الذي يمكن ان يتبع الى ما نسميه نصا ضمنيًا ويشكل جزءا من الخلفية الشعرية - مشيرا الى ان هناك نصا ضمنيًا ونصا مستمرا .

● الاسطورة والخرافة كموضوع في الرواية

بين الاستاذ حميد المحدثان في هذا البحث ان الرواية المغربية لها اشكال من العلاقة بين الاسطورة والخرافة فهناك رواية اسطورية او خرافية - رواية توفيق الاسطورة - رواية تتحدث عن الاسطورة . وتوظيف الاسطورة في الرواية قد يتبنى طابعين مختلفين فهو وسيلة لاداء الفني وايضا موضوعا في الرواية للنقاش واتخاذ الموقف منه .

سواء على مستوى الكتابة او الانجاز المسرحي .

● خصوصية القصيدة المغربية :

يعتبر محمد السريغيني الذي تقدم بهذا البحث في رموز الثقافة والادب المغربي ومن الذين اسسوا بدايات البحث في مبرية القصيدة المغربية . ويرى السريغيني ان البحث في خصوصية ما - لا يعني اخراجها من الحيز العام الذي توجه فيه ثم يتبع الى ان هناك خصوصيتين داخلية واخرى خارجية .

● محاولة لاعتماد مجموعة من العناصر لا علاقة لها بالشعرية بالمعنى القديم . فان اتجاه البقاء في اللغة بدون موهبة يبعد الى الاندماج مجموعة مجلة - ثيل كليل - ومن بينها الشعر التليفيكي وهو الامر الذي يطرح سؤالا وجها كيف تستعيد القصيدة المغربية من كل هذا الذي استوردته .

تم انتقل بعد ذلك السريغيني للحديث عن القصيدة المغربية والتفرد موضوعا انه يمكن التمييز بين نوعين من النقد النقد السيار والنقد الذي يجمع في كتاب نوعان . فهو كتاب يأخذ صفة أكاديمية ويشر بهيئته للناس وهو اما ان يكون موقفا ايدولوجيا او يمكن نقدا تحليليا يتبنى الى الحال البيروني او الفيلولوجي تم تطرق الدكتور السريغيني الى نقطة اخرى تتعلق به صنف الاداء - بمعنى

واقع الادب المغربي المعاصر

تغطية : عبد السلام المختلص

المستويات والتحديات انطلاقا من لسانه

والاقتباس ويستعرض حسن المنيع بعد هذا المدخل التجارب الاولى المرتبطة بعدد الحماية والتي لم تكن تستند الى منهج فني حقيقي بقدر ما كانت تقوم على نص ذي بعد ايديولوجي ينحصر في اصيل خطاب سياسي يفضح اساليب الاستعمار وتعرض على جمهور متمسك بفعل مع الكلمات التي تثير احاساب بحيث نراه يصفي لها ويطلب المثل باعاديها . ثم يتحدث المنيع بعد ذلك عن مرحلة ما بعد الاستقلال حينما بدا المسرح المغربي باكتشاف اصيله وامواته اعتمادا على الشرق العربي تعالوا ثم الغرب . حيث استطاع في وقت قصير ان يوظف جماليات مسرحية - وان يعقد ادراكه بميكانيكيات المسرح الدائرية التي عمل على تنفيذها مخرجون . امثال الطبيب الصديقي وفريد بن مبارك وعبد الصمد دينيا واضافة ان بعض الهواة امثال محمد تيمد وعبد العزيز الريادي وكريم بناني الذين سارعوا الى تقديم عروض متميزة الشكل سواء من حيث المديكور او الانارة او الحيل المسرحية .

ووصيف الدكتور حسن المنيع بان المسرح بعد الستينات لم يعد يتحرك في فراغ خلال الستينات بل عرف ازدهارا كبيرا بعد ان اخذ شكله المعاصر عبر اسهامات الفرق الاحترافية المشجولة . وفي معرض توقيمه لمختلف التجارب المسرحية يقول بانه نظرا لتعدد هذه الفرق وتنافسها فقد تحول الجهاز المسرحي الى بناء متقن بل يمكن القول ان الفرقة المسرحية في المغرب قد اخذت توازى تطورها في الغرب من خلال ما نعلم عنه من شذات . وما ينطوي عليه النص من شذات فكرية تعكس هموم الحش . وتعالق تشايباه العريضة . ان هذا الحكم في نظر المنيع ينسحب على الاعمال الحداثية التي انجزها المسرح الحاشي . وكما بعض اعمال الهواة والا فان المسرح الاجترار كان يقوم اساسا

نظمت كلية الآداب

التيانية ندوة حول واقع الادب المغربي المعاصر . وقد حركت هذه الندوة من خلال العروض والمداخلات كثيرا من الاستلة المتعلقة بالادب المغربي . المدينة . استطاعت ان تتابع اطوار هذه الندوة وفيما يلي نقدم عرضا تفصيليا لاهم ما ورد فيها

● عميد الكلية :

عميد كلية الآداب حسن المصملي اوضح في افتتاحه اعمال الندوة ان الانتاج الادبي المغربي قد عرف خلال العقدين الاخيرين نموا في الكم والكيف يظهر جليا لثني ثمرات المطابع . اسهم فيه خريجه الجامعة بقدر واسع . ووضح ايضا ان الندوة خصصت اكثر من يوم لادب المغرب المكتوب بالعربية الذي امرت طوبى تاريخية معينة لا زالت تغذي وبعد ان اك العمد على التدوين التي سبق وان احتضنتها نفس الكلية والنثرت على موضوعها موضوعية الفنون التشكيلية بالمغرب وتدريب اللغة الفرنسية في الجامعة المغربية ذكر السادة الحاضرين بان الهمم من كل تلك الانشطة هو تأكيد ضرورة فتح الجامعة لكل وسائل التعبير اللغوية وغير اللغوية اعتمادا من ان الخامة الى جانب موهبة في التكوين والتأطير وتطوير البحث العلمي . لها دور اجتماعي لا يزال الطريق امامها فيه طويلا

● المسرح المغربي بين

الفنخي والعروض . يعتبر حسن المنيع ان المسرح من طاري على الحضارة العربية والمغربية . ومع ذلك . فقد حاول من خلال حضوره الديناميكي والاشكال في لعب الوقت ان يكون الفن الوحيد الذي يعاين الحياة اليومية . ويسمى الى معالجة جميع

نظمت كلية الآداب

التيانية ندوة حول واقع الادب المغربي المعاصر . وقد حركت هذه الندوة من خلال العروض والمداخلات كثيرا من الاستلة المتعلقة بالادب المغربي . المدينة . استطاعت ان تتابع اطوار هذه الندوة وفيما يلي نقدم عرضا تفصيليا لاهم ما ورد فيها

● عميد الكلية :

عميد كلية الآداب حسن المصملي اوضح في افتتاحه اعمال الندوة ان الانتاج الادبي المغربي قد عرف خلال العقدين الاخيرين نموا في الكم والكيف يظهر جليا لثني ثمرات المطابع . اسهم فيه خريجه الجامعة بقدر واسع . ووضح ايضا ان الندوة خصصت اكثر من يوم لادب المغرب المكتوب بالعربية الذي امرت طوبى تاريخية معينة لا زالت تغذي وبعد ان اك العمد على التدوين التي سبق وان احتضنتها نفس الكلية والنثرت على موضوعها موضوعية الفنون التشكيلية بالمغرب وتدريب اللغة الفرنسية في الجامعة المغربية ذكر السادة الحاضرين بان الهمم من كل تلك الانشطة هو تأكيد ضرورة فتح الجامعة لكل وسائل التعبير اللغوية وغير اللغوية اعتمادا من ان الخامة الى جانب موهبة في التكوين والتأطير وتطوير البحث العلمي . لها دور اجتماعي لا يزال الطريق امامها فيه طويلا

● المسرح المغربي بين

الفنخي والعروض . يعتبر حسن المنيع ان المسرح من طاري على الحضارة العربية والمغربية . ومع ذلك . فقد حاول من خلال حضوره الديناميكي والاشكال في لعب الوقت ان يكون الفن الوحيد الذي يعاين الحياة اليومية . ويسمى الى معالجة جميع



عبدالله بن رواحة

رائد شعر الجهاد الاسلامي .. حياته وشعره هو بحث مقدم لندوة الادب الاسلامي بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية - كلية اللغة العربية - الرياض عام ١٤٠٣ هـ للدكتور محمد بن سعد التويجري رئيس تحرير مجلة البحوث الاسلامية التي تصدر عن دار الافتاء وقد استدل المؤلف كتابه ببقية علمه عن عصر الصحابي الجليل عبدالله بن رواحة ثم تحدث عن نسبه ومكانته وصفاته من شجاعة ومحبة لرسول الله صلى الله عليه وسلم وحرص على التمسك بدین الله القويم وصوق في الحديث . لا يقول الا حقا . وسرعة في البديهة وحضور قلب . ثم تحدث عن سيرته ومكانته ثم بين مكانته الشعرية في الجاهلية ومن ثم في الاسلام . وتحليلا ودراسة لقطاعات من شعره والمعاني الاسلامية فيه وقضية الالتزام في النواحي العامة لشعره . من حرصه على اختيار اللفاظ الاسلامية . وسيادة الفكر الاسلامي . وهيمته الجهاد على تصرفاته عملا . ومقولاته شعرا ونظرا . والفكره احساسا . وختمه بالثناء عليه

فقد بدا دوره في الاسلام مجاهدا . وسار في حياته مجاهدا . وانتظم في شعره مجاهدا . وذهب الى ربه مجاهدا . بلسانه اولا ثم بسيفه ثانيا .

صدر الكتاب عن دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع

الروائي الياباني كينجي ناكاجامي يقول :

كتب أعمال الروائية في القاموس عندما كنت مستخدما في مطار طوكيو أفرغ الطائرات من البضائع

الرباط - مكتب المدينة :

إن كينجي ناكاجامي يخلخل الصورة التي شكلها الآخرون عن اليابان ويصنع الانطباع بأن صناعة الكلمة لها روائدها ومريدها مثلما أن صناعة الأشياء لها هناك مبدعوها وأسواقها ..

يعتبر ناكاجامي أول روائي ولد بعد الحرب يحصل على أعلى جائزة أدبية في اليابان وهي جائزة (أكوتاجاوا) . عن رجليته مع الكتابة يقول هذا الروائي بأنها قد بدأها في سن الثامنة عشرة ، غير أن بدايته الحقيقية قد بدأت في سنة ١٩٧٦م عندما كتب روايته (الراس) التي استحوذت جائزة (أكوتاجاوا) وبالمثل ومنذ ذلك الحين فإن الأمانة قد تضاعفت حيث حصل عليها كل من (راي مورا كاسي) و (ماسا شيرومي) إن ناكاجامي ومنذ حصوله على تلك الجائزة أصبح اسمه يدرج على رأس لائحة منتجي الأدب في اليابان . في هذا الحديث المختصر الذي أجرت معه مجلة (المجاهدين) ليعبر عن قيم الروائي الياباني ناكاجامي تجربة عشرين سنة مع الكتابة .

كيف نستطيع تقييم عاكس الروائي ؟

إن روايته .. وبالصراحة

قالوا هذا الأسبوع



دقائق الأمور تبدو في كثير من الأحيان وكأنها شيء لم يحدث على الإطلاق ، لأننا نعيش فيها وأما لأننا فعلا نحاول في أعماقنا أن ننسأله أو نتساءلهما لكنها تظل تظل بين الحين والحين لتعلن عن وجودها بقوة

غالب حمزة أبو الفرج



الصفة المميزة للإنسان هذا العصر هي قدرته على صنع رخائه والحفاظ على مكتسباته التي جاءت ولادة هذا الرخاء والإمام العظيمة في عالم اليوم هي التي تلك قدرات رخصتها لأن صناعة مستقبل لاوتها لا تنهض إلا بسواعد أبناء الوطن وأصوامهم على أفران مكنتهم من توطئهم بين أوطان الأمم المتقدمة

حسين محمد العسكري



الحضارة الإسلامية انضمت خلال عصورها الذهبية على مر الأيام تراثا فكريا متنوعا متميزا في اللغة والعلوم والفنون والآداب . كان له الفضل في دفع جركة النهضة الأوروبية الحديثة

د . محمد إبراهيم كاطم



كينجي ناكاجامي

بالجهد صغرنا حيا السخا

من كور انما جعل بالصداء

الموضوعية للمذهب الطبيعي ، الفلسفة في يمكن القول بأن التقليد ليس بالضرورة عودة للماض ، أنه بالأحرى رجوع إلى تقليد سرى للصداء ، بالمعنى الأكثر قسما لهذا المصطلح . في مقالاته تشكر في غالب الأحيان أهمية الجاهل مثلا تمثل بالفلسفة لك موسيقى الجاز . لقد كرس الجاهل بالفلسفة في تجربة رئيسية . من سن الثامنة عشرة إلى سن العشرين كنت أكتب في وقتي في بارات الجاهل . فالفلسفة بالخصوص في (الجاهل) (المر) آثار أعماسي . وقد حاولت أن أنقل هذا الندم إلى كتابتي . لكن

الظاهر الآخر - الجاهل - الذي ادهشني هو دوره في الجسد إن الجسد هو المحرك الأول للجاهل ؟

كيف تشغلون ؟

لوقت طويل كنت اشتغل في المقام . عندما كنت مستخدما في مطار طوكيو أفرغ الطائرات مع البضائع المشحونة داخلها .

الحظة الوحيدة التي كان بإمكانني أن أكتب خلالها ، هي عند نهائي إلى عمل أو لدى عودتي وغالبا ما يتم ذلك أثناء توقيتي بمقاهي المحطات في نواحي طوكيو .

أما في تلك الأوقات فعملك في المقاهي .

لا . حاليا اشتغل ببيتتي . لقد صار من الصعب أن أجد المرح

مقامي ملانة القصد مقامي متسقة . ولا زلت ربيحت القوة التي تقدم لك سيرة وصاحب المقهى .

غير أن عائلتي بأن أكتب دائما بسرعة ويبدون توقف ويبدون أن أعيد قراءة ما كتبت ومازالت تراقبني . لقد انتهيت كتابة (كاريكيدا) في ستة أسابيع .

وبالنسبة لي فاني اعتبر بأن العمل الحقيقي . هو العمل يستحق هذا الاسم . هو العمل البدوي والجسدي . إن والدي يتفهم دائما الاستثناء من كينج أنها يشتغل بالكتابة .

وأنا شخصيا غير بعيد عن اعتبار أن الرجل خالق بأن لا يعمل من العمل الأدبي مصدر رزقه . وفيما يتعلق بي أحاول أن أخفف على نفسي بالقول بأنني استطيع دائما أن أدير معيشتي من خلال جهدي العسل . أنت تعرف أن تحويل أطنان السلع من طائرة إلى أخرى يولد شعورا غريبا بالقوة والحرية وبالفعل أيضا .

أخذت كتبت سيناريو فيلم (هي) - (ميتسوري) الذي سوف يخرس في مهرجان كان القادم كيف جذت إلى السينما ؟

هناك أفلام كثيرة استلهمت رواياتي . ولكنها المرة الأولى التي أكتب فيها سيناريو . أنت تعرف أن اليابان يقع الشخص في مشاقبات من طرف الصحفيين ومحرري المجلات . وقد قررت السفر إلى أمريكا لمدة ستة أشهر لأجل الراحة . وهناك قرأت في صحيفة يابانية خبرا غريبا يورد أن رجلا أقدم على قتل أسرته كلها ثم وقتت الجريمة غير بعيد عن القرية التي ولدت بها . وقد بدأت كتابة هذا الحدث بطريقة روائية فلم أفلح وحينذاك جعلت سيناريو .

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

دنيا الثقافة

أخبار

رؤية مستقبلية للخام بعد ربع قرن

تحقيق السلام العالمي عنوان كتاب جديد صدر في الأسواق البريطانية للكاتب البريطاني إيرل فويل يضم الكتاب عدة مقالات اشترك في كتابتها ٤٠ كاتبا عن رؤية مستقبلية للعالم بعد ٢٥ عاما ونسب تحقيق السلام العالمي . ويشرح فويل وتحليل للتحولات أكد المؤلف أن خيال الإنسان يكون حين ينجبه للسلام وأسلحته لتحققة متدورة فحتمية سلاح الحق والفرق والاختلاف والقيم الإنسانية ينبغي يكون فكر للإنسان وخياله محدود . حين يوجه للحل بين طريق الحرب وسلاحه الوحيد هو العنف .

ترجمات للأدب العربي في فرنسا



جمال الفيثاني



نجيب محفوظ

وتصف قصص مجيد طوبيا الذي ولد في صعيد مصر عام ١٩٢٨ حياة الطبقات الشعبية في مصر بعداتها ومعتقداتها من خلال قصة حب مدمرة بين رجل وامرأة وكفاحهما ضد القوى المعادية للطبيعة .

والأدب العربي غير معروف في فرنسا حيث لا تصل سوى نماذج قليلة منه وكانت دار نشر سنديان من بين أولى دور النشر التي أبدت اهتماما بالأدب العربي ومنذ نهاية الستينات ترجمت رواية «مصر المعجزات» للكاتب نجيب محفوظ و «موسم الهجرة إلى الشمال» للكاتب السوداني اليب صالح . واقتضت بذلك دار نشر أخرى فأصدرت دار نشر سوي عام ١٩٨٥ ترجمة لرواية «الزيتون» للكاتب المصري جمال الفيثاني . وأعرب المؤلفون في دار نشر لات عن ارتياحهم لحجم مبيعات الرواية التي تحمل نفس العنوان ٩٠ صفحة على ثلاث قصص قصيرة .

يقطع طريقه في فرنسا .

يقطع طريقه في فرنسا .

يقطع طريقه في فرنسا .

يقطع طريقه في فرنسا .

يقطع طريقه في فرنسا .

يقطع طريقه في فرنسا .

يقطع طريقه في فرنسا .

يقطع طريقه في فرنسا .

يقطع طريقه في فرنسا .

يقطع طريقه في فرنسا .

يقطع طريقه في فرنسا .

يقطع طريقه في فرنسا .

يقطع طريقه في فرنسا .

يقطع طريقه في فرنسا .

يقطع طريقه في فرنسا .

يقطع طريقه في فرنسا .

يقطع طريقه في فرنسا .

يقطع طريقه في فرنسا .

يقطع طريقه في فرنسا .

يقطع طريقه في فرنسا .

يقطع طريقه في فرنسا .

يقطع طريقه في فرنسا .

يقطع طريقه في فرنسا .

يقطع طريقه في فرنسا .

يقطع طريقه في فرنسا .

يقطع طريقه في فرنسا .

يقطع طريقه في فرنسا .

يقطع طريقه في فرنسا .

يقطع طريقه في فرنسا .

يقطع طريقه في فرنسا .

يقطع طريقه في فرنسا .

يقطع طريقه في فرنسا .

يقطع طريقه في فرنسا .

يقطع طريقه في فرنسا .

يقطع طريقه في فرنسا .

يقطع طريقه في فرنسا .

ابن إبراهيم حياته وأعماله في كتاب

من محمد الزهراني :

يقوم حاليا الزميل احمد

حامد الغامدي مدير العلاقات

العامة بامارة منطقة الباحة

باعداد كتاب شامل عن معالي

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز

الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز



اي مسرح لاى جمهور ؟

وتضمنت الدراسات الرئيسية في هذه الندوة الحوار التالية :

١- الفضاء المسرحي في المجتمع الحديث :

أهمية الفضاء المسرحي في الحياة الاجتماعية .

علاقة الفضاء المسرحي بالحيث صموما والبنى الثقافية خصوصا .

مدى كينيت الفضاء المسرحي لاحتياجات انماط التعبير الجمالي .

مدى ملاصقة الفضاء المسرحي لاحتياجات المجتمع المتنامي .

أى فضاء لاى مجتمع .

٢- الطراز المعاصر للفضاء المسرحي والخصوصية

المسرحية في هذه الندوة الحوار التالية :

١- الفضاء المسرحي في المجتمع الحديث :

أهمية الفضاء المسرحي في الحياة الاجتماعية .

علاقة الفضاء المسرحي بالحيث صموما والبنى الثقافية خصوصا .

مدى كينيت الفضاء المسرحي لاحتياجات انماط التعبير الجمالي .

مدى ملاصقة الفضاء المسرحي لاحتياجات المجتمع المتنامي .

أى فضاء لاى مجتمع .

٢- الطراز المعاصر للفضاء المسرحي والخصوصية

المسرحية في هذه الندوة الحوار التالية :

١- الفضاء المسرحي في المجتمع الحديث :

أهمية الفضاء المسرحي في الحياة الاجتماعية .

علاقة الفضاء المسرحي بالحيث صموما والبنى الثقافية خصوصا .

مدى كينيت الفضاء المسرحي لاحتياجات انماط التعبير الجمالي .

مدى ملاصقة الفضاء المسرحي لاحتياجات المجتمع المتنامي .

أى فضاء لاى مجتمع .

٢- الطراز المعاصر للفضاء المسرحي والخصوصية

المسرحية في هذه الندوة الحوار التالية :

١- الفضاء المسرحي في المجتمع الحديث :

أهمية الفضاء المسرحي في الحياة الاجتماعية .

علاقة الفضاء المسرحي بالحيث صموما والبنى الثقافية خصوصا .

مدى كينيت الفضاء المسرحي لاحتياجات انماط التعبير الجمالي .

مدى ملاصقة الفضاء المسرحي لاحتياجات المجتمع المتنامي .

أى فضاء لاى مجتمع .

قصة من

ندوة امريكية

قصة العملية ٢٢ التي قام بتأليفها الروائي الأمريكي جوزيف هيل خلال الحرب العالمية الثانية ستكون موضوع الندوة التي ستقام خلال الفترة من ٢ - ٤ أكتوبر في أكاديمية الطيران بشمال ولاية كولورادو الأمريكية .

تتناقش الندوة هذه القصة بعد مرور ربع قرن على تأليفها وبيع حوالى عشرة ملايين نسخة منها في ١٩ دولة في جميع أنحاء العالم وهي تتناول قصة الكابتن بوساريان ومعاونيه الذين رفضوا الاستسلام في ضرب المواقع أثناء الحرب العالمية الثانية

العملية الثانية

العملية الثانية

العملية الثانية

العملية الثانية

العملية الثانية

العملية الثانية

العملية الثانية

العملية الثانية

العملية الثانية

العملية الثانية

العملية الثانية

العملية الثانية

العملية الثانية

العملية الثانية

العملية الثانية

العملية الثانية

العملية الثانية

العملية الثانية

العملية الثانية

العملية الثانية

العملية الثانية

العملية الثانية

العملية الثانية

العملية الثانية

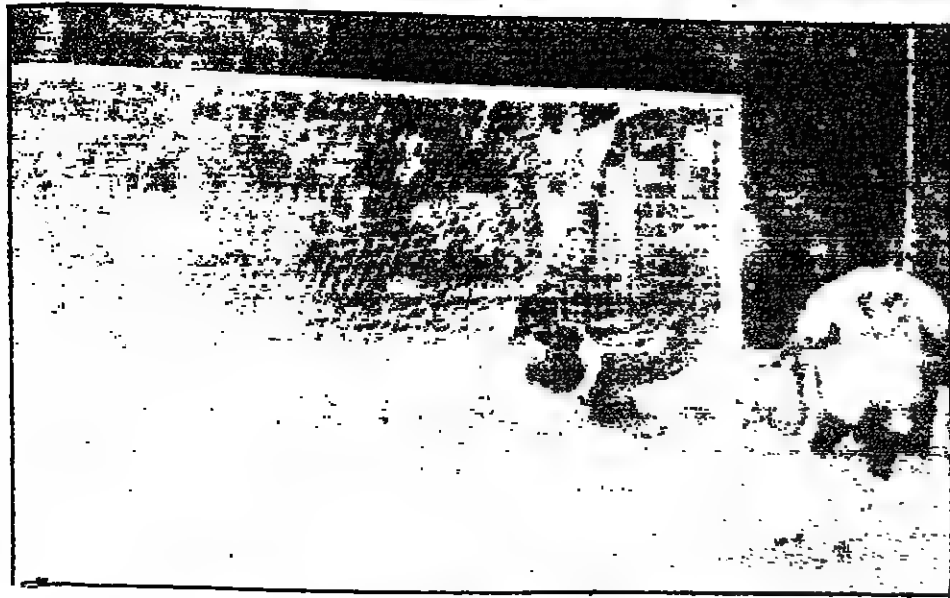
العملية الثانية

العملية الثانية

العملية الثانية

العملية الثانية

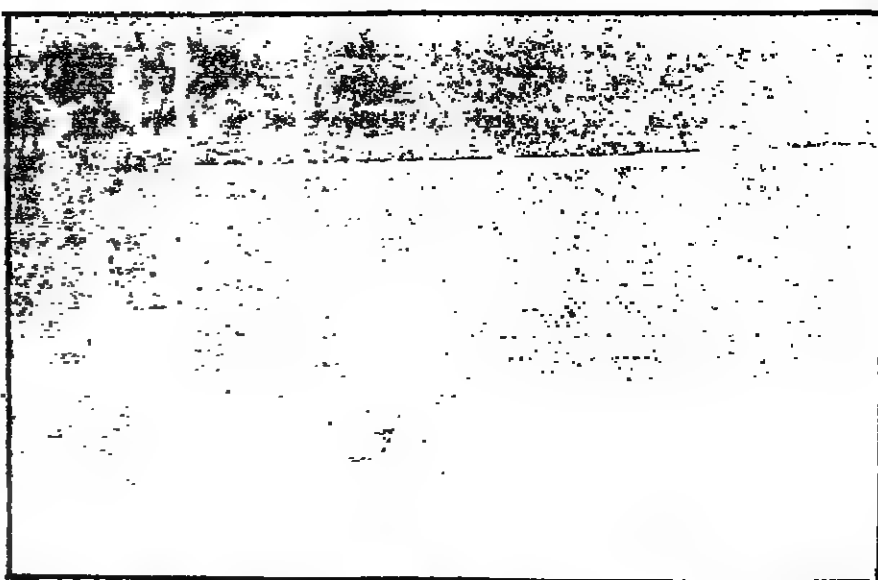
</



تصوير : عبدالمعظم حامد



الهدف الرابع .. رashed من عبدالرحمن الجوسف



اول اهداف الهلال في الزاوية من المصبيح

الهلال يعيد البسمة لشفاه جماهيره ويقترب من الكأس بخمسة النصر

عبدالله بن سعد : لن نعتمد على الآخرين في البطولة



الهلال سيحقق البطولة بجهودهم من أجل بلادهم وناديتهم وجماهيرهم

الامير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال وشايف رئيس اللجنة المنظمة العليا كان اكثر المسؤولين سرورا وظهرت البهجة عليه عقب فوز الهلال بخمسة على فريق النصر الاماراتي .. سموره تحدث عن تلك فائلا احمد الله على ان الهلال كسب المباراة لعبا ونتيجة مما جعله يتقدم للصدارة مجددا وما احب ان اقول هو اننا لن نتعقد على احد في تنقيحنا للمباراة الاخيرة امام العربي الكويتي من اجل تحقيق البطولة وان شاء الله ابناؤه

الذي راوغ الظهير .. وتخل في الشوط الثاني عن انانيته .. وانتهى المهرجان بعودة الهلال لصدارة البطولة ليتترك الحسم ليوم الحسم . الجمهور وعبدالرحمن كان الجمهور في اجمل صوره المثالية حينما شجع بحسرة لاعبي النصر عبدالرحمن محمد والذي لعب في حراسة المرمى بديلا لزميله طيب اسماعيل فرقع ذلك من معنوياته .

حماهم مع ان مديريهم حاول تجاوز ذلك باخراج المصبيح واشراك يوسف جازع لكن الاخير لم يصنع شيئا وظل الوضع على حاله .. في وقت كان النصر اويون يتشكون قضاء الوقت باسرع ما يمكن لينقذهم من هذا الموقف الذي لايسدون عليه وهو الخسارة بخمسة اهداف كان الهدف الخامس من قدم عبدالرحمن اليوسف مستنرا كره عريضة من يوسف الثنيان

اسماعيل في ركبته وهي الاصابة التي جعلت النصر في موقف لا يحسد عليه اذ استنفذ تديلاته القانونية فكان لاعبه عبدالرحمن محمد شجاعا حينما لعب حارسا للمرمى لتلاق الخطأ الفادح الذي وقع فيه مدرب الفريق ولعب النصر ٢٤ دقيقة كاملة ناقصا لاعبا .. وبالرغم من هذا النقص فقد هبط مستوى اللعب كثيرا وشعر الهالليون بالامان فقل مجهودهم .. وقل

الهلال وخاصة هذا الدوسري واعيا لجهد زملائه لخرج الهلال يضعف الهدفين اللذين كسبهما في الشوط الاول يضاف الى ذلك انانيته يوسف الثنيان في كثير من الكرات . اما الشوط الثاني فقد كانت البداية توحى بتماثل خطوط فريق النصر الاماراتي لكن الهدف الثالث الذي سجله هلال من كرة تابعها البيشي متابعة جيدة قطع الطريق على النصر الذي تخبطت الاوراق امام مدربه لاويلا والذي عمد الى استبدال الثاني صلاح جلال ومحمد كرم ولعب مكانهما مبارك مال الله . واحمد اسحاق وهذا التبدل اريك الفريق الذي ضاع تماما بالهدف الرابع الذي سجله عبدالرحمن اليوسف هذه من غيرة حرة مباشرة كانت سببا في توقف اللعب لمدة خمس دقائق . اصابة الطيب اسماعيل وكان هذا الهدف سببا في اصابة حارس النصر طيب

ملعب الملز .. لكن الفريق كان عاجلا جدا لدرجة لم يستطع التحكم بالكرة واكمل مجاماته التي كانت تنطلق من الوسط باتجاه الاطراف وبمساعدة كاملة من الظهيرين وخاصة عبدالرحمن التخنفي الذي قدم للثنيان كل دعم ممكن مطبقين بذلك خطة ٤-٣-٢ حرقيا . في حين كان النصر يلعب بمبدأ السلامة من كل شرا ولا حيث لعب بطريقة ٤-٣-٢ بالاعتماد الكلي على خالد اسماعيل في الهجمات والتي كانت اقلها راسية .. مع تحول عبدالرحمن محمد الى لاعب حر بين الوسط والهجوم لكن تلك الخطة لم تؤت ثمارها بسبب تراجع ثلاثي الوسط للخلف لمساندة الدفاع الذي تفكك مع خطة الهلال بفتح اللعب على الاطراف اضافة الى ان اللاعب صلاح جلال لم يقدم شيئا في هذه المباراة .. وتمكن صالح النعمية من تجميد حركة خالد اسماعيل تماما .. ولو كان الهجوم

استعادت الجماهير الهلالية بسمتها التي غادرتها بفضل عوامل خارجية وقد جاءت الاستعادة بخمسة اهداف جميلة ملعوبة .. مرسومة اسكتها الاقدام الهلالية مرسى النصر الاماراتي في مهرجان الاهداف في الدورة الرابعة للنادية البطة . بعد ان طوع الهالليون الكرة لهم فارضين سيطرتهم وسيادتهم على ارض ملعب الملز .. بعد ان عجزت المحاولات النصرانية في بناء خطوط دفاعية كانت تتلاشى امام الهجوم الجانبي الهلال بقيادة يوسف الثنيان . الاتانسي . بعض الشيء والنجم العائد من الاصابة فهد المصبيح

المباراة

خلت من البدايات التقليدية وبشؤون الفريق الهلال الى الملعب وهو يريد استرداد البسمة المسلوقة من تلك الوجوه التي تتدفق على

التسجيل بدأ امس

النصر ينظم دورة رمضان



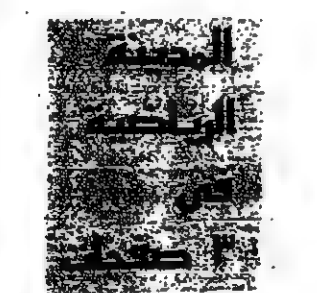
ممدوح بن سعود

وسيتم تقسيم هذه الفرق الى مجموعات .. وقد حدد النصر اويون شروطا لهذه المسابقة من اهمها مشاركة اربعة لاعبين نصر اويون وثلاثة من لاعبي الفرق الاخرى فقط في فرق الدرجة الاولى وكذلك الحال بالنسبة لفرق تحت ١٦ سنة .

بدأ النصر اويون يوم امس في قبول طلبات الاشتراك في الدورة التنشيطية الرمضانية التي يقيمونها .. وفتحو باب المشاركة فيها لاربعة فرق نصفهم ممن تجاوز سن الشباب والنصف الاخر ممن تقل اعمارهم عن ١٦ سنة

وسيمنح النصر اويون الفريق الفائز بالبطولة في كل درجة مبلغ ستة الاف ريال وكاسا وميداليات ذهبية والفريق الثاني اربعة الاف ريال وميداليات فضية والفريق الثالث الف ريال وميداليات برونزية . وحدد النصر اويون يوم ٢٩ شعبان اخر موعد لقبول الطلبات في الدورة التي ستبدأ يوم ٣ رمضان وتستمر حتى العشرين منه وسيكون دخول الجمهور مقابل مبلغ رمزي قدره خمسة ريالات . وقد شكل النصر اويون لجنة تنظيمية مكونة من الامير ممدوح بن سعود رئيسا .. والامير فيصل بن عبدالرحمن وسالم العقيل وسليمان

الدريوش وعبدالله الثنيان وعبدالله الزهران .. واللجنة الفنية برئاسة الامير فيصل بن عبدالرحمن ومساعد عبدالله ومحمد الهديان وسالم العقيل .



بن ناصر

الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشؤون الشباب تحدث عن مباراة الهلال والنصر الاماراتي قائلا ابارك للهلال الفوز والاداء الحلو والاهداف الخمسة النظيفه والتي اعتقد انهم اضعوا مثلها وان شاء الله بهذا المستوى يظهر يوم الجمعة ويحققون الكأس وتكون الفرصة مضاعفة للجماهير والف مبروك لشباب الهلال الذين عليهم ان يدركوا ان

خطوة مهمة امام الهلال



بن ناصر

خطوة واحدة عليهم اجتيازها لتحقيق الكأس .

تطورات جديدة في الجبلين

اكرم سلمان المدرب القادم وليسيانو للاشبال



الجبلين

للأشبال . المدير ذكره ان الجبلين ومنذ سنوات لم يوفق في التعاقد مع مدرب جيد نتيجة التسرع في التعاقد دون دراسة كافية لمكانة وكفاءة المدرب . الجبلين بان الجهاز الفني لفرق النادي سيشهد عودة المدرب الوطني حمود السلوة ليقوم بعمل مساعد لمدرّب الفريق الاول اكرم سلمان فيما يبقى زيد الحمداق مدريا لفريق الشباب وليسيانو

الطلّبات تنهال على كرة الاهلي

من عيشة حمدان : ● بلغ عدد الفرق المشاركة في دورة الاهلي الرمضانية لكرة القدم عشرة فرق حتى الان ولايزال المسؤولين في ادارة كرة القدم بالنادي يتلقون العديد من الطلبات للمشاركة في هذه الدورة غير ان المسؤولين في ادارة الكرة يتوخون توفر جميع الشروط في الفرق المشاركة وخاصة فيما يتعلق بالأشبال والشباب حيث ان هناك بعض الفرق لم يكن هناك لاعبين اشبال في صفوفها مما دعا ادارة الكرة الى الاعتذار عن قبولها في الدورة .

● حلال - رشيد المطيري : قرر اعضاء مجلس ادارة نادي الجبلين بحائل في اجتماعهم الذي عقد في نهاية الاسبوع الماضي البدء في المفاوضات مع المدرب العراقي اكرم سلمان والذي سبق له وان درب الفريق قبل عدة سنوات وحقق معه نتائج جيدة وسوف يقوم عضو سابق في مجلس الادارة بالتفاوض مع المدرب المذكور والموجود حاليا بالبرازيل مع المنتخب العراقي الذي يقيم معسكره هناك وقد قطعت المفاوضات شوطا كبيرا بعد ان وافق الاتحاد العراقي على طلب التعاقد . من جهة اخرى وقبل مغادرته المنطقة بايام اتفق مدرب النادي البرازيلي الجنسية ليسيانو مع مجلس الادارة على ان يقوم بتدريب فريق الاشبال اعتبارا من الموسم القادم ويأتي هذا التنازل للمدرب البرازيل بعد فشله مع الفريق الاول في تحقيق نتائج طيبة في الموسم الماضي .. وقد وافق المدرب المذكور على تخفيض مرتبه الشهرى الى ثلاثة الاف دولار وتنازلات اخرى .. وأوضح مصدر مسؤول في

الى رحمة الله

انتقل الى رحمة الله تعالى الطالب بجامعة البترول والمعادن بالظهران :

الشاب : محفوظ عبدالرحمن

ابن شقيقة الاستاذ احمد محمد محمود مدير عام مطابع شركة دار العلم للطباعة وعضو هذه المؤسسة . رحم الله الفقيد .. رحمة واسعة .. واسكنه فسيح جناته ... ومؤسسة « المدينة » تتقدم للزميل الاستاذ :

احمد محمد ممدوح

واسرة الفقيد بأحر تعازيها .. وتدعو الله ان يتغمّد الفقيد بواسع رحمته .. انا لله وانا اليه راجعون ...

- تيزي اوزو اقلهم مباريات واكثرهم نقاطا
- ١ - الجزائر العاصمة - ١٠ ف
 - ٢ - فيمابيل نتائج مباريات الاسبوع السادس والثلاثين لبطولة دوري الجزائر لكرة القدم التي اقيمت يوم الجمعة .
 - ٣ - حسين دي مع برج المنابل صفر/صفر
 - ٤ - الجزائر مع كولو صفر/صفر
 - ٥ - بوفارق مع ريليزان ٢/١
 - ٦ - عين مليلا مع هراس ١/صفر
 - ٧ - عين البيضاء مع جلما ١/صفر
 - ٨ - سطيف مع نادي وهران صفر/صفر
 - ٩ - عنابة مع تلمسان ٢/٢
 - ١٠ - بلعاس مع شليف ١/صفر
 - ١١ - بلدية وهران مع بسكرة صفر/صفر
 - ١٢ - تيزي اوزو مع بلكرت تاجلت الترتيب
 - ١٣ - تيزي اوزو ٨٢ نقطة
 - ١٤ - شليف ٧١ نقطة
 - ١٥ - بلكرت ٧٥ نقطة
 - ١٦ - سطيف ٧٤ نقطة
 - ١٧ - تلمسان ٧٢ نقطة
 - ١٨ - بلدية وهران ٧٢ نقطة
 - ١٩ - عنابة ٧١ نقطة
 - ٢٠ - عين البيضاء ٧٠ نقطة
 - ٢١ - بوفارق ٧٠ نقطة
 - ٢٢ - ريليزان ٦٩ نقطة

تركس بن سلطان :

هذا واقع الكرة السعودية

الأمير تركي بن سلطان بن عبدالعزيز رئيس اللجنة الاعلامية بالبطولة وعضو شرف النادي وصف مباراة الهلال والنصر الاماراتي انها ممتازة والهلال اعطى صورة حقيقية للواقع الذي تعيشه الكرة السعودية ممثلة به كتحقيق وكان بإمكان الفريق ان يحقق اهدافا اخرى لكن النصر كان جيدا. وقدم مستوى جيدا وخروج حارسه مع نقاد التغيير ولد لديهم حماسا لتعويض هذا النقص.

والنتيجة املت الهلال للتطلع بشوق للكأس وتبقى له مباراة أمام العربي الكويتي وهو ناد قوي ويأمل الله يقف الحظ بجانب الهلال. ويكسب البطولة مع تمنياتي لجميع الفرق بالتفريق الدائم.



الرياضيون الصميم :

الهلال احق بالبطولة



الشيخ احمد فهد الاحمد عضو شرف النادي العربي الكويتي قال عن مباراة الهلال والنصر الاماراتي ان فريق الهلال قدم مباراة كبيرة سيطر من خلالها على مجريات الكرة طوال الشوطين واستطاع ان يحرز خمسة اهداف وكان الحظ معاندا له حيث كان باستطاعته الخروج باكثر عدد من الاهداف ينتظر فوزه على العربي الكويتي في المباراة الختامية دون اهتمام بعد الاهداف.

وعن مباراة اليوم بين الهلال والعربي الكويتي قال الشيخ احمد اتنا عرباوي صميم لكن من المفروض ان يفوز الهلال لانه الاحق بالبطولة ويمثل الخليج العربي في البطولة القادمة.

للاندية الاسبوعية والى التوفيق

لايولا يقول :

منصور بن سعود :

بالخمسة الهلال بطل للكأس



أكد الأمير منصور بن سعود نائب رئيس نادي النصر على ان فريق الهلال قيم افضل من فريق الهلال فعلايات البطولة الرائعة للاندية ابطال الدوري بدول مجلس التعاون. أمام فريق النصر الاماراتي فقد كان المستوى الفني للفريق رائعا وقوزه بخمسة جاء بجدارة ويستوى ايضا ويهذه النتيجة تؤكد ان البطولة هلالية بنسبة ٩٩٪ وابارك للهلال بها مقدما.

مكي يشم بلارض

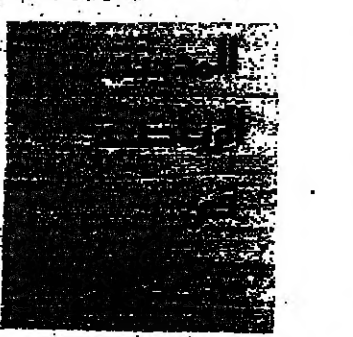
امه في مباراة اليوم .. !!

لقد كنت اتمنى ان يفوز الفريق الكويتي الى انه يشعر برضى تحوما قدمه فريقه من عطاء في المباريات الماضية لانه لا يمكن للفريق تقديم اكثر من ذلك .. واضل مكي قائلا



الكل في الشباب .. لا النصر

تجمعت الوفود امس واعضاء اللجان العاملة في البطولة في مقر نادي الشباب الذي دعا الى ولية بمناسبة تواجدهم في الرياض بتمسكهم بالثقة التي منحها لهم اللجنة.



الكاس لخير



الامير سلمان بن عبدالعزيز

برعاية الامير سلمان

اليوم ختام بطولة اندية الخليج

سموه يسلم كأس البطولة لمن ؟!

برعاية صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وبحضور صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اتحاد كرة القدم .. تختم اليوم البطولة الرابعة للاندية الخليجية ابطال الدوري .. حيث يتفضل سموه في نهاية لقاء الهلال والعربي الكويتي بتسليم كأس البطولة للفريق الفائز مع الميداليات الذهبية والميداليات الفضية للفريق الثاني والميداليات

البرونزية للفريق الثالث.

كما يسلم سموه شعلة البطولة الى مندوب الاتحاد الكويتي وذلك لتنظيم الكويت البطولة الخامسة. وسيكون برنامج حفل الختام مبسطا للغاية وهو دخول الفرق وانزال العلم وتسليم الجوائز.

النصر اول الفائزين

سيكون فريق النصر الاماراتي اول الفرق الفائزة للرياض وذلك بعد مغيب اليوم عن متن طائفة خاتمة .. حيث سيلعب الفريق مباراته الاخيرة امام ظفار بفارق

بعضه الشعب الى الفسق فانظار.

لقد دفعنا الثمن .. اضاعا .. !!

الجمهور حياة الكرة ودمائها

قال مدرب النصر الاماراتي .. لايولا .. ان لكل شيء ثمنه مشيرا الى ان خسارة فريقه من الهلال هي ثمن الخبرة التي يحتاجها فريقه من خلال مشاركته في البطولات الخارجية والتي تعد هذه اولها .. لكن لايولا قال ان الخسارة ثقيلة جدا مع ان فريقه ارتكب اخطاء كثيرة لكنها لا تستحق ذلك الكم من الاهداف.



ويعد لايولا بتحسن نتائج الفريق في الدورة الخامسة التي ستقام في الكويت وقال اننا شاركنا في البطولة القادمة وقد أصبحنا اكثر خبرة .. واكثر مقدرة على الصراع وابدى لايولا اعجابه بفريق الهلال وقال انه فريق جيد لمب افضل مباريات في البطولة امام النصر لان نتيجتها بالنسبة له كانت كالحياتة او الموت .. ففعل الحياة بالطبع.

كما اعجب لايولا بالجمهور وقال ان الجمهور يمثل الماء والهواء بالنسبة لكرة القدم.

عبر « المحينة »

وجه السيد جمعة محمد جعفر رئيس بعة نادي النصر الاماراتي دعوة مفتوحة عبر « المدينة » الى كل من نادي الهلال ونادي النصر لزيارة الامارات في اي وقت يشاؤون.

وجه السيد باسم البعثة التصاروية الشكر الى سمو الامير نواف بن محمد وسمو الامير عبدالله بن سعد والاسرة الهلالية جميعا على الحفاوة البالغة التي لقيها فريق النصر وقال فان ذلك ان دل على شيء فانما يدل على التعاون الصادق والمستديم بين الامارة والامارات وفي الاخير بين الناديين .. وهو تعاون وصفه جعفر بأنه خدمة شباب الخليج في ظل مجلس التعاون وتحدث جعفر « المدينة » عن مشاركة النصر في البطولة الخامسة وقال اننا مستعدون للمشاركة في اي بطولة خليجية في اي بلد خليجي في اي زمان وكان لنا ثمن للمشاركة في التجمع والالتقاء لكنه قال ان مطلبنا باستضافة البطولة حق مشروع لا نعتقد ان احدا سيلومنا عليه ولهذا تابعا الطلب الرسمي عبر الوسائل المعروفة واحلنا الموضوع الآن الى اتحاد كرة القدم في الامارات .. وفوضنا بصفة خاصة الشيخ حمدان بن زايد في الامر.

وجه جعفر عتيا شديدا الى رئيس اللجنة التنظيمية للبطولة ابراهيم مطر وقال ان اعلان مطر بعدم تلقيه طلبا رسميا من النصر يتناقض الحقيقة.

جعفر يعطن .. مشاركة النصر في البطولة الخامسة



معرف يتجاوز المقاطعة قائلا :

ما قدمه العربي سيتغير اليوم .. !!

السيد عبدالرزاق معرف رئيس بعة النادي العربي الكويتي والذي اعلن قبل ايام مقاطعة عرباوية كويتية لصحف السعودية التي فرار المقاطعة اسس وقال لمراسلنا ان نتائج العربي السابقة لن تتكرر وان مستوى العربي سيقدم اليوم امام الهلال واضاف معرف قائلا ان مباراة اليوم لقاء قمة منفصل لا تدخل فيه الحسابات العادية.



كاهمة يجدد طلب الاستضافة

تلقى رئيس اللجنة التنظيمية للبطولة الخليجية السيد ابراهيم مطر توكسا من نادي كاهمة الكويتي اكد فيه طلبه السابق استضافة البطولة الخامسة للاندية وعدم تناوله من ذلك .. وقد اكد الاتحاد الكويتي لكرة القدم طلب كاهمة.

فيصل بن يزيد : كان من الممكن ان تكون اكثر

ان يدخل لاعبو الهلال المباراة وخروج الحارس لكن الحمااس جاء بصورة عكسية للاعبين النصر الاماراتي . وعن مباراة اليوم الختامية في البطولة قال سموه اتمنى

محب ظفار كبوة النصر

عرض .. غير مفر .. !!



استبعد مدرب فريق ظفار المصطفى مطر عديريه اي اتمكس لخسارة النصر من الهلال في مباراة اليوم التي تجمع النصر ولفار المصطفى .. وقال مطر ان لكل مباراة ظروفها والتي لا يمكن اخذها اساسا يعتمد عليه في المباريات التالية .. وأشار مطر الى ان النصر فريق جيد وله اسماء بارزة تؤهله لتحقيق نتائج طيبة .. لكنه قال ان فريقه ايضا يبحث عن مركز متقدم ولهذا فان المباراة ستكون قوية.

الامير فيصل بن يزيد عضو شرف نادي الهلال ورئيس لجنة العلاقات العامة في البطولة مشغول دائما ويعمل بصمت للمساهمة في انجاح البطولة كان لنا لقاء معه عقب مباراة الهلال والنصر الاماراتي قال فيه ان المباراة منذ بدايتها كانت واضحة تماما حيث سيطر الهلال على المباراة ولو استغل الظروف لحقق بها نتيجة كبيرة وقد وضع اخلاص ورواء لاعبي الهلال والنتائج الاخيرة اجبرت الهلال ان ينظر لهذه المباراة من منظور آخر ليس الفوز فقط بل ويرصد من الاهداف ونحن في اجتماعنا بهم قبل المباراة طلبنا منهم ذلك وقال سموه لقد لاحظنا فرصة لاضافة المزيد من الاهداف عقب





الملك خوان كارلوس

الخطوة الكاسحة

لأزمة التي كادت تعصف بالعلاقات الأسبانية البريطانية ..

من موفد الأمة
الخاص
إلى إسبانيا



• كتب :
• معاوية حسن يس :

إسبانيا :

لقد انتهى

فرانكو وتحكمنا

الديمقراطية

فلماذا

لأنستعيد

« جبل

طارق »



الملكة الزايبث

الثانية وهي شقيقة ملك اليونان السابق قسطنطين وهو الاب الروحي للأمير ويليام .

ولكن يؤكد قصر باكنجهام - العرش البريطاني - أهمية الزيارة والزائر الكبير المرتقب فقد تقدر أن تتاح الفرصة للملك خوان كارلوس لمخاطبة مجلس اللوردات والعموم البريطانيين الذين يتكون منهما البرلمان .. وذلك أمر لم يتيسر لأي ملك أو رئيس دولة زائر طيلة القرون الماضية .

وكذلك فقد أعلن القصر الملكي البريطاني عن خطوة أخرى تعد استثنائية أيضا في معاملة الملوك والرؤساء الزائرين - فقد أعلن أن العامل الإسباني والملكة صوفيا سيبدان في استقبالهما بمطار هيثرو بلندن وفي العهد الأمير تشارلز وزوجته الأميرة ديانا والعودة أن الرؤساء الزائرين يجدون اشخاصا من العائلة المالكة في استقبالهم ولكنهم بدرجة أقل .

وواضح أن بريطانيا تريد أن تؤكد من خلال المعاملة الخاصة للعامل الإسباني أن المراتبة التي نتجت عن حادث سابق بشأن جبل طارق قد انتهت ولم تعد تؤثر على العلاقات بين البلدين المتجاورين ففي عام ١٩٨١ رفض الملك خوان كارلوس أن يلبي دعوة القصر البريطاني لحضور نواج الأمير تشارلز والأميرة ديانا احتجاجا على إعلان ولي عهد بريطانيا عن نيته اللحاق بالليخت الملكي لشهر العمل ، فيما تطالب إسبانيا بالسيادة على جبل طارق .

ومهما يكن من شيء فقد بدا واضحا أن الملك خوان كارلوس كان جادا للغاية في عزيمته على تنقية العلاقات بين لندن ومديريته وبدا الملك الإسباني أكثر عصرية وتحضرًا باستغلاله هذا الجهاز السحري - التلفزيون - لمخاطبة الشعب البريطاني مباشرة بدلا من انتظار نتائج تبادل الذكريات بين وزارتي الخارجية في البلدين ..

سيبدأ مؤتمر صحفيي بيد أنه بدأ في آخر دقيقة أن مستشاري جلالة رايوا أن يقتصر رد الفعل الإسباني على رسالة يقرأها الملك بنفسه على شاشة إحدى قنوات التلفزيون البريطاني التي حظيت بشرف اللقاء مع جلالة .. وعندما عدنا إلى لندن تابعا بتوقف بالغ رسالة جلالة للشعب البريطاني والتي طلب فيها من البريطانيين أن ينسوا الماضي القليل ويلفتوا إلى مستقبل الأجيال الحاضرة التي لا تلة لها ولاجل في صراع احترم ناره الجدد وقال كارلوس أنه يتطلع باهتمام كبير لزيارته لبريطانيا لاقابلة الملكة الزايبث والتحدث أمام أعضاء مجلس اللوردات والعموم - البرلمان - وأعرب عن سعاده لانه سيكون أول عامل إسباني يزور بريطانيا منذ آخر زيارة قام بها جده الملك ألفونسو لبريطانيا قبل ٨٠ عاما ..

فاما العلاقات العائلية :

ففي متشابكة .. ذلك ان الملكة صوفيا ملكة إسبانيا الحالية ابنة عم الأمير فيليب دوق أدنبره ونذج الملكة الزايبث

بالمك خوان كارلوس احتجاجا على الخطوات الديمقراطية التي يدها بيد أن الشعب الإسباني خرج في وحدة تامة التحق إلى شوارع العاصمة مدريد ليعلن كلمته المؤيدة للعامل الإسباني والديمقراطية ومنذ ذلك الوقت ظل خوان كارلوس يشرف على شؤون شعبه باهتمام بالغ لانتشال إسبانيا من وهدة التخلف الذي رماها فيه الجنرال فرانكو .

ويرى المسؤول الإسباني الذي أشرنا إليه أن إسبانيا حاليا شريك لبريطانيا في المجموعة الأوروبية وهي عضو معها في حلف شمال الأطلسي - الناتو - ويتم فيها الحكم على أسس ديمقراطية سليمة ولذلك فإنها القدر والكفا على تحقيق الرفاهية المنشودة لشعب مستعمرة جبل طارق .

ومع أننا ظلنا نربط بانتظار ما سيعلن عنه المسؤولين الإسبان في أعقاب ارتفاع اصوات أعضاء البرلمان البريطاني المناهدين باربعاء الزيارة وقد كان الاعتقاد الأرجح أن الملك خوان كارلوس كان

الزيارة بسبب حادثة بسيطة في جبل طارق - الذي تستعمر بريطانيا بموجب اتفاقية تعود إلى القرن الثامن عشر الميلادي .. عندما تلبثت الغيوم بين لندن ومديريته بدا الصحفيون الأجانب المقيمون في لندن تجمعهم بالمرکز الدولي للصحافة الرحيل الجماعي نحو مدريد .. بين لندن ومديريته - حيث بدأت الأزمة وحيث انتهت - تم اعداد هذا التقرير الخاص .

مدريد - لندن : وأخيرا جدا ويستغل شاشة التلفزيون انتهت الأزمة التي كانت تهدد بنسف الحدث الذي يقع لأول مرة منذ ٨٠ عاما بين بريطانيا وإسبانيا .. إنها الزيارة الحالية للعامل الإسباني الملك خوان كارلوس إلى بريطانيا خلال شهر أبريل الحالي .. ففي ذات اليوم كشف فيه القصر الملكي البريطاني - باكنجهام - عن البرنامج المعد للاحتفاء بالملك خوان كارلوس - طالب بعض نواب البرلمان البريطاني بأرجاء



جبل طارق

به ملكا حتى أعلن عن مساندته لعودة الأحزاب السياسية وخاصة الحزب الاشتراكي الإسباني وفي عام ١٩٧٨ وبمحض إرادته واختياره أدى العامل الإسباني بصوته في استفتاء عام على الدستور الإسباني الذي يلغى سلطاته التنفيذية كاشبه ما يكون بالملكة المتحدة حيث تتركز السلطة التنفيذية في يد رئيس الوزراء ومن يعينهم سكرتيرين مختلفين وحكائب الدولة « وزراء » .

وفي عام ١٩٨١ اقترح بعض الجنرالات القائمة الرئيسية للبرلمان واعتنوا عن المطحتم

كبير في وزارة الخارجية الإسبانية طلب عدم ذكر اسمه - وهي عادة اتبعها المسؤولين فرانكو - أن وجهة النظر البريطانية لا يمر لها على الإطلاق .. فقد نضجت سياسيا في إسبانيا وتعرضت الديمقراطية لأكثر من هزة في بلادنا زادت رسوخا وأما وطمانية ...

والواضح في شوارع مدريد أن الملك خوان كارلوس يتمتع بشعبية كبيرة منذ توليه عرش إسبانيا في عام ١٩٧٥ عقب وفاة الجنرال فرانكو .. وما أن نودي

ممارسة كافة حقوق السيادة على ذلك المضيق التاريخي . بينما ترى مدريد أن فرانكو انتهى وأصبح هناك الملك خوان كارلوس .. كما أن مدريد أصبحت متحررة سياسيا ففيها برلمانها وأحزابها وحكومتها التي تحكم وملكا الذي يملك ولا يحكم .. وفي ظل هذا الوضع ليس هناك ما يبرر سوء الفهم بالإسبانيين والاعتقاد بأنهم ما يزالوا غير مدركين لتبعات ممارسة السيادة على جبل طارق .

في قاعة المؤتمرات بفندق « بلازا مدريد » قال لنا مسؤول

فاما الدبلوماسية .. فهي لعبة سياسية تتداخل فيه الخيوط بسبب العلاقات بين العائلتين المالكتين في لندن ومديريته .. وهي في النهاية محصلة لما يراه الطرفان كل بمنظاره الخاص به المرتكز حجة وإسناده .

ان ترى بريطانيا أن معاهدة القرن الثامن عشر مازال سارية المفعول ولا ينبغي التفكير في استفتاء سكان جبل طارق عن تقرير مصيرهم الا بنهاية الاتفاقية في أواخر القرن الحالي وترى لندن أن ذلك يكفل لها

المسألة شائكة ومعقدة ومتداخلة .. فهي شيء من التاريخ بكل ذيله وتبعاته وتركاته الثقيلة .. وهي شيء من القانون والدبلوماسية بما يحتويان عليه من تناقضات ومجادلات وتباين في التحليلات والتفسير والاصطلاحات .. وهي شيء من الشمس - التي كانت تظل الامبراطورية وكان لابد ان تسطع في كل يوم على ركن من أركانها شمالي الكرة الأرضية وجنوبها .

وهي شيء من احساس إسبانيا بأنها تريد جبل طارق الذي تطالب به كارض ينبغي أن تبقى تحت سيادتها ..

فاما التاريخ

فهو حديث وقديم ... فاما الحديث فهو الذي طفا بالقديم إلى السطح .. فقد ادعت لندن أن حاملية الطائرات الإسبانية « ديدالو » التي ترز ١٢ ألف طن أجرت مناورات بالظواهر العمودية بمقرية من الجبل الجوي لجبل طارق فيما تزعم بريطانيا أنه مشمول بالسيادة البريطانية ولا ينبغي دخوله بدون استئذان ومع أن هذا الحادث الثقاف وهو تافه لانه لم يد غير ١٥ دقيقة - وقع في العشرين من مارس الماضي فقد شاعرت وزارة الخارجية البريطانية في تقديم الاحتجاج الرسمي للمعاد في مثل هذه الحالات للسجلات الإسبانية حتى مطلع أبريل الجاري وعندما سئل الناطق الرسمي للخارجية البريطانية عن سبب التأخير قال : التأخير شيء يخصنا وحدنا ' ومع ذلك فقد كانت مذكرة الاحتجاج البريطانية للحكومة الإسبانية من صنف المذكرات التي لا توصف عادة بأنها احتجاج شديد اللهجة حسب تقاليد الخارجية البريطانية .

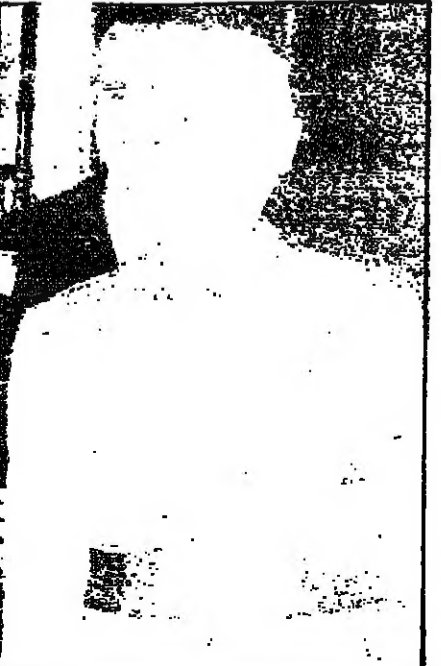
وأما التاريخ القديم فيحتاج لسرد مطول ليس هذا مكانه المناسب ، ولكن على سبيل الإيجاز نستطيع أن نخلص إلى أن جبل طارق ظل يخضع للسيادة البريطانية بموجب اتفاقية تعود إلى القرن الثامن عشر .. وقد ظلت إسبانيا تطالب بإعادة مستعمرة جبل طارق إلى سيادتها بيد أن بريطانيا ظلت ترفض ذلك بدعوى أن أسلوب الحكم الذي اتبعه الجنرال فرانكو حاكم إسبانيا السابق لا يقدم ضمانات كافية لجعلها مطمئنة إلى أن سكان جبل طارق سيهيئون في مامن من بطش الجنرال ورجاله .



السير جيفري هاو



فيليب غونزاليز



الجنرال فرانكو

اصدااء ونغم ..
فكر وفن وعلم ..
وقضايا معاصرة !!



محمان صحفة

كتاب اهداء الى الصديق الدكتور عبد الحليم رضى وهو من تاليف الدكتور عبد الحليم رضى - ابو بكر باقادر - ٢٢٢ صفحة من القطع المتوسط وطبع بمطابع دار البلاد وقد قسم الكتاب الى ثلاثة فصول حسب الترتيب التالي:

(١) قضايا معاصرة في الفنون التشكيلية - الدكتور عبد الحليم رضى من ٧ الى ٦٩.

(ب) قضايا معاصرة في المطبع - قضايا معاصرة في المطبع من ٧١ الى ١٥٦.

(ج) قضايا معاصرة في التعليم - الدكتور اكرم طاشكندى من ١٥٧ الى ٢٢٠.

واطلب الظن ان الصداق من تصميم الدكتور عبد الحليم رضى وقد اعجبني هذا التاليف وهذا التعاون الشكر المجد التاج حيث تالف الفكر والفن والعلم فأنصهر في بوتقة واحدة اعني بها القضية والمعاصرة هذا التزامن الذي جمع بين الفن التشكيل - الرسم - وعلم الاجتماع .. وعلم النفس .. وكان من المفروض ان تصهر هذه العلوم والفنون في بوتقة واحدة لان الفن - الرسم - يحتاج الى اجتماع والى علم نفس فاذل ما تكن هناك نفس صافية نقية وادب واسع واخلاق فاضلة نقيه فمن الصعب ان يكون هناك ابداع .. فان الصبار لا ينبت ويدا .. والحق نقول .. كن جميلا ترى الوجود جميلا .. ولذا ليس بمستغرب ان يجتمع هؤلاء الثلاثة ليقيموا لنا هذه التحفة الرائعة مائة وعشرا وادبا واخراجا كما زود بعض الصور والبيانات الايضاحية.

والحققة لقد شاقني البحث العلمي الرائع للدكتور اكرم طاشكندى في العلوم النفسية.

وما ابق هذه النفس وما اعطها وصعدت الله العظيم الفاتل في

نشر في هذه الصفحة قبل ايام صورة للفنان ابراهيم الحسن بينما كان ممثلا في مسرحية عدد من الفنانين وكتب تحتها خبرا يفيد بان ابراهيم الحسن هو اول من اقام دورا مسرحية في جمعية جدة !

وقد افادني احد الاصدقاء ان المخرج ابراهيم الحسن بدأ يبحث عن اوراق القديمة .. تطليقا للفن القائل : اذا افلس الخواجة بحث في دافتره القديمة !

وقبل ذلك التقيت بابراهيم الحسن في مكتب الاستاذ محمد رجب بالجمعية وكانا يتناقشان حول اول دورة مسرحية اقيمت في فرع الجمعية بجدة فخرج الاستاذ ابراهيم اليوما من الصور ومهد بنشره في الصحف كاثبات لما قاله عن انه اول من اقام دورة مسرحية !

ليست الصور دليلا قاطعا على الانفال فيفض الصور قد تكون متهزئة !!

ملاحظ

الخطوط السعودية تكرم منسوبيها المثاليين في حفل فني



عبد الجبني ومحمد سعيد مجدي ويوسف ولى وزكى صالح واحد الشريف يتقدمون حضور حفل السعودية.



عبدالله مجديين قدم وصلة غنائية جيدة.

« كل الفنون » تتجول في ساحة الضرب الفنية :

وهذه هي احدث نشاطات « كل الفنون » هناك

بل والخدعة التي شارهاها الدول العظمى لتفصيل الرأي العام .. قضايا مثل : الفصح السالي - المجاعة - واقع لبنان - فلسطين - قضية الانسان .. وتشارك في هذا العمل مجموعة من الاسماء المعروفة كشان الحسين بنياز - باز - وعمر السيد وحسن فولان وعبد الرحيم وصالح الدين نيموسى .

الرباط - مكتب « المدينة » : من بوشعيب المهدي النعماني : قامت « كل الفنون » بجولة ثقافية للساحة الفنية في المغرب الشقيق لتتعرض في اخرها لتزخريه الفنون في التاليف الغنائي والتلحين والنشاط المسرحي وباقي الفنون الاخرى .

وتأتي هذه الخطوة ضمن اهتمامات « كل الفنون » بشاشة النشاطات الفنية في كل انحاء وطننا العربي الكبير .. تماما كما تتابع دائما الفنون المحلية والخليجية وايضا العالمية .

وفي مجال « الاغنية » تقدم هذه المجموعة من الاخبار الجديدة : ١ - فمن كلمات الشاعر الزجل الكير حسن الغني تغني المطربة لطيفة رافت قطعة - ولادة - التي لحنها الفنان محمود الابريسي ويقول مطلعها : ولادة وبطيس انا ولادة وبطيس الحية ملينيل ييه لكن ايام ردايتي حرافة نحتي كلبى مانسلمتي ييه

٢ - بعد قطعة « اهل طريق » التي كتب كلماتها الشاعر المغربي عمر التلياني ولحنها الممن الكير عبدالله عيسى سجدت الفنانة فاطمة الزهراء قطعة شعرية من كلمات الشاعر العربي محمد بن

الصير خلياته والتسيان نسيناه ياك الى كان منحني كذاه هاد الجيب جيتاه بيناه الى علينا حنا درناه

٣ - بعد قطعة « اهل طريق » التي كتب كلماتها الشاعر المغربي عمر التلياني ولحنها الممن الكير عبدالله عيسى سجدت الفنانة فاطمة الزهراء قطعة شعرية من كلمات الشاعر العربي محمد بن

٤ - بعد قطعة « اهل طريق » التي كتب كلماتها الشاعر المغربي عمر التلياني ولحنها الممن الكير عبدالله عيسى سجدت الفنانة فاطمة الزهراء قطعة شعرية من كلمات الشاعر العربي محمد بن



١ - ادرك جيدا ان المطالبة بإنشاء معهد للموسيقى او التمثيل قبل سنوات يعتبر امرا سابقا لوانه .. ولكنني انا اليوم مناسبا للبدء بعد ان استطاعت اجهزة الاعلام وفروع الجمعية اعداد الكوادر التي يمكن ان تشكل النواة الاساسية لمثل هذه المعاهد .

٢ - بعد كل هذا .. لا نجد لصحافتنا الفنية مثيرا تزلها ودورانها حول ذاتها بكل هذا الكم الهائل الذي تحويه من الوجوه والاسماء المستعارة التي لا يد وان تملأ الفراغ الموجود ولو اكلت بعضها بعضا .

٣ - جلال ابو زيد هل يمكن ان اعرف السر الذي جعل كتاب « كل فنونا » في عدد الاثنين الماضي يرتفع البراقع حيث تجمع سويلا في صفحة واحدة ، ابو حمدان وابو عواد وابوالليل .. وربما تكون صدفه يا « ابو عواد » .

٤ - دون ادنى شك ياتي الزميل عبدالله السلطان ضمن مجموعة المقدمه في مجلد الاخراج او اعداد او كتابة الاغنية او المنولوج في تكوينه مايوحى انه منجم عطاء غير قابل للنضوب ولكن مزاجية الفنان في داخل صالح جلال تجعل عطاءه بقطرة رغم امتلاكه كفاية التدقيق لدرجة الفيلسوف .

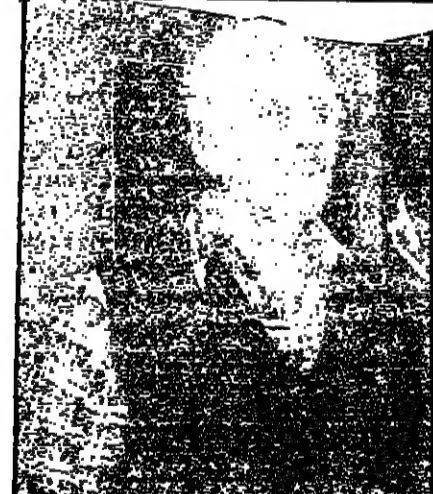
٥ - وانا انقش مدير البرنامج الثاني الاستاذ محمد الشعلان خلال ندوة « المدينة » طرحت السؤال الثاني عليه : ما سر عزوف الكثيرين عن الاستمرار في العمل الاعلامي ولم يكن رد الشعلان متوقفا ولكنه كان مقفعا عندما اكد بان السر في عدم استمرار الاصوات الجديدة يكمن في تعجيل الظهور قبل الاوان !!

مشكلة الاذاعة تعيشها الصحافة .. فكم هم اولئك الصحفيين الجسد الذين يستعجلون منصب رئيسة التحرير وكتابة الافتتاحيات بل ورواية اسمائهم بالخطين !!

٦ - زمان مضى على هذا التخلي الاعلامي المتفوق يعطو اسحاق وسعد محمد بعد برنامج - عالم الطفل - ليس ثمة شك في ان هذا التخلي قد استطاع ان يرتقي باطفالنا الى مستويات من البهجة والتعلم والاحساس الجليل .

يكفي الاثنين فخرا انهما قد اصبحا ملقبي حب الصغار وتقدير الكبار .

محمد صادق دياب



محمود مرسى

محمود مرسى يقول له كل الفنون :

السينما الان تعيش

مرحلة المراهقة !

الدور الجيد

هو الذي

يفرض

الاعجاب !

الاعراض والنقد الشخصي الهام .. فهي تبني .. واتهم .. عن الاصوات الغنائية .. هناك اكثر من صوت غنائي يعجبني .. اما عن اعماله الجديدة .. هناك اكثر من عمل .. منها : عصفور الغزل - مع فردوس عبد الحميد .. وامينة ريق .. كلمة للفن .. الحب .. هو اسس نجاح اي عمل فني ..

والتلفزيون محطة

ناجحة للأعمال الجيدة !

● محمود مرسى .. من لا يعرف هذا العملاق في عالم التمثيل .. شاهدين له الجديد .. وشاهدنا له من قبل القديم .. وكان دائما يكسب الاعجاب .. في ادائه وقدرته الرائعة : قل محمود مرسى .. عن التمثيل : هو موهبة .. مع الدراسة .. مع الحظ .. يكون نجاح .

١ - مجموعة ناس الفتيان التي حطمت في السبعينات اطار الكلاسيكي للاغنية المغربية توم بجولة في شمال المغرب وللاشارة فانها المجموعة التي تردد اغانيها مختلف الاوساط المغربية وتحدثن بأعمالها الفئات الشابة كونها تميز عن مواقف الساعة وتطرحه بقلب تدير فيه الاصلة والهوية المغربية .

٢ - نجاة عتاب الصوت الاتي من الاطلس المغربي والذي حقق نجاحا كبيرا بواسطة مبيعات اشركته بينهم هذه الايام في اعداد سلسلة من الاعمال باللهجة الامازيغية سترى النور في الايام القليلة القادمة .

٣ - في ظل الفراغ الخفيف الذي تعيشه الساحة المسرحية في المغرب ظهرت للوجود مؤخرا مسرحية جديدة تحمل عنوان « ماجوج » وسأجوج .. التي هي من تأليف الفتيان العربي باطما واخراج محمد الطارحين وتخرج هذه المسرحية قضية جديدة في المسرح المغربي كونها تتعرض لمواضيع شتى في شكل لوحات ابطالها ارباب الامريكان وهي تحايل تنبيه المخرج الى الواقع السياسي العالمي

قليل من الفن !!



توفيق الدقن

● توفيق الدقن ممثل رائع .. شارك في العطاء الفني منذ اكثر من ربع قرن .. قدم خلالها شخصيات متنوعة فوق خيبة المسرح .. بدأ مشواره الفني عندما قدم اوراقه الى معهد التمثيل .. وكانت اللجنة تضم (نجيب الريحاني) الكوميدي الاول بمصر وزكى طليبات راشد المسرح المصري .. وقيل توفيق الدقن في الامتحان .. ولكنه كبر المحاولة .. ونجح وحصل على الترتيب الاول بتقدير ممتاز عام ١٩٥١م .. وبدأ اول خطواته على المسرح .. وحاز على شهرة كبيرة في دور (همبكي) ومايزال يقدم للمسرح والسينما والتلفزيون عطاء صادقا .

● توفيق الدقن من رواد الحركة الفنية ..

ابوعواد

